

هبوط سعر الدولار وتقلب أسعار الاسهم في الاسواق العالمية

لندن - رويترز - هبط سعر الدولار صباح امس وتقلبت أسعار الاسهم بين الارتقاع والهبوط في تعاملات مائدة قبل عطلة عيد الفصح في مطلع الاسبوع القادم.

وزادت أسعار الاسهم في سوق طوكيو بنسبة ٤.٧ في المئة ولكن اسواق الوراق المالية الاوروبية لم تظهر اتجاها محدد مع ارتفاع أسعار الاسهم في بورصة باريس.

وبالتالي في زيونج وهبوطها في لندن وفريكتوير.

عزز هبوط الدولار أسعار الذهب التي ارتفعت ١,٥٠ دولار عن سعر الاغلاق اول امس الاربعاء ويبلغ سعر الاوقية / الاونصة / ٣٩٦ دولارا في جلسة الصباح العادية في لندن. وقد ارتفعت أسعار النفط الى اعل

البقية ص ١٦



١٠٠ فلس

٢٠ صفحة

الهيئة العامة للغذاء والدواء - المصلحة العامة الأردنية

مشروع سلام جديد لبريز ينص على قيام دولة فلسطينية مستقلة

القسم المحقق - الحبيب - كشفت صحيفة مارتز المستقلة أمس الخميس أن شيمون بيريز وضع مشروع سلام حول الشرق الأوسط ينص على قيام دولة فلسطينية مستقلة.

وقالت الصحيفة ان هذا المشروع وضع بالتعاون بين بيريز والرئيس السابق للادارة المدنية الاسرائيلية في

الضفة الغربية الجزرل اقربايم سنية ومن المقرر ان يشربع الزيارة التي يتوقع ان يقوم بها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير الى الولايات المتحدة بداية نيسان المقبل.

ويضمن المشروع حسب الصحيفة النقاط التالية:

وقف إطلاق نار غير ملين بين اسرائيل والفلسطينيين لمدة سنة السابقة للادارة المدنية الاسرائيلية في

البقية ص ١٦

الحسين يرعى غداً الاجتماعات السنوية للهيئات المالية الإقليمية

عمان - الرأي - يرعى جلالة الملك الحسين حفل افتتاح الاجتماعات السنوية للهيئات المالية العربية والتي ستعقد على مستوى وزراء المال والاقتصاد ومحاكمات البنوك المركزية وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح غد السبت.

وهذه الهيئات هي صندوق النقد العربي، والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار والهيئات العربية للاستثمار والاتماء الزراعي، المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا، الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومؤسسة الخليج للاستثمار.

وفي إطار الاجتماعات ستعقد أعمال الاجتماع السنوي الثالث عشر لمجلس محافظي صندوق النقد العربي والتي تستمر يومين.

وصرح د. عبدالله القوين مدير عام ورئيس مجلس ادرتي صندوق النقد العربي الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية في مجلس التعاون الخليجي (لاراي) قائلا بأن جدول الأعمال يتضمن عدة موضوعات على رأسها بحث مشروع النظام الاساسي وقواعد واجراءات برنامج تمويل التجارة العربية الذي انتهى الصندوق من مناقشات واعداه منذ انتهاء الاجتماع السنوي الثاني عشر الذي عقد

بالمخاض المالية مسقط في الخامس والعشرين من شهر نيسان الماضي.

كما يبحث الاجتماع مذكرة صندوق النقد العربي حول قرار مجلس المحافظين الخاص بتسديد القسط الاول من الزيادة في رأس مال الصندوق واجراءات تنفيذ قرار

مجلس المحافظين حول الودائع الى جانب بحث الالتزامات المستحقة والمتأخرة التسديد كما يطالع الاجتماع على مذكرة صندوق النقد العربي حول انتخاب المديرين التنفيذيين وتعيينهم للسنوات الثلاث القادمة.

وأشار الى ان الاجتماع يبدأ

البقية ص ١٦

الحسين يجري اتصالاً هاتفياً مع الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية.

عمان - بتر - اجري جلالة الملك الحسين اتصالاً هاتفياً ظهر امس مع سيادة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية.

تم خلاله تبادل الآراء حول عدد من القضايا القومية التي تهم البلدين الشقيقين.

برقية للحسين من المشاركين في لقاء المتابعة الربعية لاقليم الوسط

الزرقاء - بتر - رفع المشاركون في لقاء المتابعة الربعية الاول لاقليم الوسط القنوي الذي عقد في الزرقاء يوم امس الاول برقية شكر وعرفان واعتزاز الى جلالة الملك الحسين على ترؤسه الجلسة الختامية للقاء.

وعبر المشاركون في برقيتهم عن ولائهم وخلصهم لجلالة الحسين الذي عزمهم بحبه الكبر معاهدين جلالتهم بأن يبقوا اوفياء للعرض الهاشمي والعمل من اجل ازدهار الأردن ورفعه وتحقيق غايته التنموية.

كما رفعوا برقية مماثلة الى سمو الامير الحسن وفي العهد الى سمو الملك الحسين وجهوده الخيرة لتطوير الأردن ورفعه.



الحسن يدعو المهندسين للاشتراك في مناقشات التنمية الاقليمية

عمان - بتر - أكد سمو الامير الحسن ولي العهد على ضرورة اقامة الحوار البناء البيئي بين مختلف الجهات لما فيه خير وصلحة الوطن.

وهذا سموه خلال كلمة افتتح بها نشاطات الاسبوع للمصري الخامس (مسكن) والذي افتتحته الشعبة المصرية في نقابة المهندسين الاردنيين في جميع النقابات المهنية مساء امس المهندسين بكافة تخصصاتهم للاشتراك في مناقشات للتنمية الاقليمية والتي تشمل اربعة

مجلس المحافظين حول الودائع الى جانب بحث الالتزامات المستحقة والمتأخرة التسديد كما يطالع الاجتماع على مذكرة صندوق النقد العربي حول انتخاب المديرين التنفيذيين وتعيينهم للسنوات الثلاث القادمة.

وأشار الى ان الاجتماع يبدأ

البقية ص ١٦

القاء زجاجات حارقة على سيارات الاحتد

استشهاد شاب من أوصيرين قرب نابلس اصابة ١٢٠ مواطناً بجراح واعتقال ٤

في الثانية من بعد ظهر امس، وامسح ١٢٠ مواطناً بجروح مختلفة خلال المصادمات العنيفة التي جرت في قضاء نابلس من الساعة ١٢:٠٠ وحتى الساعة ١٤:٠٠ من امس.

تعرضوا قبل اعتقالهم للضرب بالهراوات، كما نومت منازلهم وسلبت محتوياتها.

في الثانية من بعد ظهر امس، وامسح ١٢٠ مواطناً بجروح مختلفة خلال المصادمات العنيفة التي جرت في قضاء نابلس من الساعة ١٢:٠٠ وحتى الساعة ١٤:٠٠ من امس.

تعرضوا قبل اعتقالهم للضرب بالهراوات، كما نومت منازلهم وسلبت محتوياتها.

البقية ص ١٦

مقتل ٦٢ شخصاً خلال ١٠ أيام فيران الجحيم تهزيروت والجبالي معارك وحشية بالمدفعية والدبابات والصواريخ

القصف انطلاقاً من المنطقة الشرقية.

وقالت المصادر ان الميليشيات الاسلامية والجيش اللبناني في المناطق الشرقية الخاضع لامة العمد ميشيل عن خاضا معارك بالمدفعية في طول الخط الاخير الفاصل بين بيروت الشرقية والغربية.

ومضت المصادر قائله ان المعارك الوحشية امتدت الى سلسلة جبال جنوب شرقي العاصمة حيث يتمركز الجيش اللبناني وميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي.

وقال شهود عيان ان ١٢ منطقة سكنية في بيروت الشرقية تعرضت لقصف عنيف من بطاريات المدفعية التركية في بيروت الغربية وفي الجبال المطلة عليها.

ويحت محطات راديو محلية فرق الاطفاء على الاسراع الى مناطق تعرضت للقصف الشديد لاختداح الحرائق المستعرة.

ورفع القتال الاخير عدد القتلى

البقية ص ١٦

في "الراي" اليوم

- ابداعات طلبة مدرسة السلط الثانوية علم ١٩٣٧ - ١٩٣٨
- معمر اردني يفتني الزواج بعد سن ال ١٣٠
- الوجه الآخر مع د. عبدالله عويدات
- تحقيق عن مشكلة البصل
- .. آخر الاسبوع "على الصفحات"

١٢، ١٣، ١٤، ١٥

الحسن يترأس الاجتماع السنوي لمفتدى الفكر العربي

عمان - بتر - يترأس سمو الامير الحسن ولي العهد رئيس مكتب الفكر العربي الاجتماع السنوي السادس للهيئة العامة للمفتدى الذي سيقام يوم غد السبت.

وسيناقش الاجتماع القضايا الادارية والمالية للمفتدى كما يترأس الاجتماعات السنوية لجمعية لامة بيانات الصليبية لسنة ١٩٨٨ وموازنة التقديرية للعام الحالي.

كما يناقش التقرير الذي اعده للمفتدى بالتعاون مع مراكز الدراسات السياسية والاقتصادية بصحبة "الامرأه" المصرية والمفتدى حالة الامه العربية في عام ١٩٨٨.

برقية شكر للحسن من المشاركين في ندوة الزكاة

اريد - بتر - رفع المشاركون في ندوة الزكاة واقع وطموحات في ختام جلساتهم امس برقية شكر لسمو الامير الحسن ولي العهد على رعاية الندوة مشيدون بالدور الهام للامه الهاشمية في رعاية العلم والعلماء.

رسالة لرئيس الوزراء من طه ياسين رمضان

عمان - بتر - تسلم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء رسالة من السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العراقية.

وقد نقل الرسالة للسيد رئيس الوزراء مدير مكتب السيد رمضان بحضور السفير العراقي في عمان.

استشهد ٣ مقاتلين من المقاومة اللبنانية

بيروت - رويترز - أعلنت المقاومة اللبنانية مسؤوليتها عن هزيمة دورية اسرائيلية امس الاول في المنطقة الواقعة التي سيطر عليها اسرائيل وقتل فيها اربعة عدا من افراد المقاومة قتل او جرح كما قتل ثلاثة من مقاوميه خلال الاشتباك.

وقال بيان المقاومة نشر امس ان ثلاثة من افرادها - فلسطينيين - استشهدوا امس الاول في اشتباك وقع مع دورية اسرائيلية جنوب بلدة ميس الجبل في "الحزام الامني" الحدودي الذي سيطر عليه اسرائيل في جنوب لبنان.

وعلى البيان يقول "ان مجاهدينا اوقعوا عددا من الاصابات في قتيل وجرح في صفوف العدو. وقد اسرعت المواجهة عن استشهد ثلاثة من مجاهدينا الايرانيين".

بين الانتفاضة .. والحوار السياسي

اصبح واضحا الآن، ان واشنطن معنية بتحويل الانتفاضة في المناطق المحتلة، الى حوار سياسي.. وهذا ما كشفه النقاب عنه، السفير الاميركي في تونس، خلال جولة الحوار، التي اجراها مع ممثل منظمة التحرير الفلسطينية، اخيرا.. ومعنى هذا، ان واشنطن، تريد تصفية الانتفاضة، وان يستعفى عنها الفلسطينيون، بالحوار السياسي، ولا احد يدري، لماذا لا تطلب اسرائيل في الوقت ذاته، تصفية الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة، والاستعاضة عنه، بحوار مماثل؟

ان الانتفاضة، لم تكن في لحظة من اللحظات، عملية مسلوقة، على حوار سياسي.. وانما كانت ولا تزال، حركة مقاومة مشروعة، هدفها تحرير الارض الفلسطينية المحتلة، وتمكين الشعب الفلسطيني، من ممارسة حقوقه الوطنية، فوقها.. وفي ضوء هذه الحقيقة، يتبدى بوضوح، ان الانتفاضة، وان يستعفى عنها الفلسطينيون، ومن غير المعقول، ان تطلبهم واشنطن بإلقاء السلاح، لا شيء، الا ليكنوا طرفا في حوار سياسي!!

ان الحوار، لا يمثل هدفا في ذاته.. وانما هو مجرد وسيلة، قد تتجج او تخفق في تحقيق الهدف.. كذلك، فإن الانتفاضة، تمثل وسيلة، اثبتت نجاعتها، في حشد التأييد الدولي للقضية الفلسطينية واستطاعت ان تحقق ما يشبه الاجماع، على عقد المؤتمر الدولي.. ولا يوجد اي تعارض، بين الوسيطتين.. فقد سبق لواشنطن، ان دخلت في حوار مع القيتامين بينما كانت الحرب القيتامية مستمرة. ولم تشترط اذذاك، ان يتخلل القيتاميون عن القتال، كتم للحوار.

ان واشنطن تحسن صنعا، اذا عملت على التحجيل بعقد المؤتمر الدولي، واذا مارست جهودها لحصل اسرائيل على القبول به، والمشاركة فيه.. لانه السبيل الحقيقي، لتسوية القضية الفلسطينية تسوية عادلة معزولة، واحلال السلام في المنطقة.. وهذا اجدى، من محاولة تصفية الانتفاضة، ومحاولة اظهار الحوار، وكأنه كسب في ذاته.. كذلك، يحسن التفكير، بان الشعب الفلسطيني، اوعى من ان يستدرج الى التفرقة به، في مفوضات معزولة، وغير متكافئة.. وهذه حقيقة، يحسن يواظب عليها، ان تتركها وتناكث منها.. فالشعب الفلسطيني، في يقين من ان المؤتمر الدولي، ضمانة للمسير بعملية السلام، في الاتجاه الصحيح.. ومن غير المعقول، ان يتخلل عن هذه الضمانة، وعن الانتفاضة، مقابل حوار سياسي، مع واشنطن او تل ابيب..

البقية ص ١٦

رئيس الوزراء المصري: رؤساء حكومات دول مجلس التعاون العربي يلتقون في بغداد الشهر المقبل

الرابط - بتر - أعلن السيد عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري ان رؤساء حكومات دول مجلس التعاون العربي الاربع سيجتمعون في بغداد خلال الشهر المقبل لوضع اللمعة الاخيرة للنظام المالي والاقتصادي واسلوب عمل الامانة العامة لمجلس كقطة البداية لعمل مجلس التعاون العربي.

واوضح في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في الرباط ان قمة رؤساء الدول الاربع، العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية ستعقد في القاهرة في الاسبوع الاخير من شهر ايار المقبل لإقرار النظم والوائح المذكورة وتسمية امين عام للمجلس.

واكد ان علاقات مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي مفتوحة ولها افاق مستقبلية كبيرة على طريق التعاون الجاد بما يخدم الامة العربية.

وقال ان لهم الان اتخاذ خطوات على هذا السبيل بعد اجتياز ميكل التجمعين العربيين.

لندن - رويترز - قالت صحيفة ديلي اكسبريس البريطانية امس الخميس ان ادارة الطيران الاتحادية الاميركية حذرت من احتمال خطف طائرة ركاب في ابوابها خلال عطلة عيد الفصح.

وقالت الصحيفة ان مذكرة سرية للادارة حددت اسماء ثلاثة اشخاص ربما يسافرون بجوازات سفر مزورة، وجاء في جزء من المذكرة التي تحمل تاريخ ١٧ آذار ونشرت في الصحيفة البريطانية قد يحاول ثلاثة اشخاص خطف طائرة ركاب اميركية في ابوابها.

وربما يستخدم الثلاثة جوازات سفر قد تكون حقيقية او مزورة او مبدعة، وقالت الصحيفة ان

للمطويات مرفقة بها وان كانت غير مؤكدة.

وقالت الصحيفة انه تم ابلاغ السكربين والسلبوماسيين الاميركيين ومخاتلاتهم بالتنبه ونصحوا بتقير خططهم الواردية لعودة الى الوطن من ابوابها خلال عيد الفصح.

وقالت وزارة النقل البريطانية ان لا تناقش امور الامن، ونحن نقيم تلقائيا بتقييم اي شيء من هذا القبيل والقيام بما هو ضروري.

ويأتي هذا التحذير وسط خلاف بشأن معالجة بريطانيا لتحذيرات قبل حادث تقعر طائرة ركاب اميركية ليلة لشركه بان امريكان قتل فيه ٢٧٠ شخصا.

وزير التجارة والصناعة المغربي يصل الى عمان

عمان - بتر - وصل الى عمان السيد المصطفى السيد عبدالله الزواوي وزير التجارة والصناعة في المملكة المغربية على رأس وفد اقتصادي في زيارة لاربعين مستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين الاردنيين حول التعاون الاقتصادي وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

كما يترأس الجانب المغربي في اجتماعات اللجنة الاقتصادية المغربية المشتركة التي تجرى في عمان مساء غد الجمعة.

ويترأس الجانب العربي في هذه الاجتماعات السيد حمدي الحادي وزير الصناعة والتجارة.

وكان في استقبال الوزير المغربي السيد وزير الصناعة والتجارة وامين عام الوزارة.

الملك قد يصل الى بغداد .. غدا

الرباط - ق.ن.١ - أعلن رسميا هنا امس ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عامل السعودية سيقوم غدا (السبت) بزيارة رسمية للعراق.

وقال بيان صدر عن الديوان الملكي السعودي ان الزيارة تأتي تلبية لدعوة من الرئيس العراقي صدام حسين.

واشار الى ان المنظمة توافر على الاجراءات التحضيرية كاتعداد

**التداول في سوق عمان المالية
اربعة ملايين دينار ومليون
سهم خلال اسبوع**

[illegible][illegible]

يقول الله تعالى في سورة التوبة

يا ايها الذين امنوا لا تتخفوا ايماكم
اتاكم اولياء ان استخفواكم الكفر على الايمان ومن يتولهم
فانهم هم الظالمون. قل ان كان اولاكم وابنتاكم
واخوانكم وزوجكم وعشيركم واموال اقربتموهما وتجارة
تضون كسداها ومسكن تنزعونها فانكم على الكفر من الله
وسؤله وجهد في سبيله فتقصروا حتى ياتي الله بامره والله
يهدي القوم الفاسقين، لقد نكرمكم في مواطن كثيرة
يوم حنين اذ اعجبكم بترككم فلم تكن عكم شيئا وضللت
الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين، ثم انزل الله
بكم في رسوله على اذن المؤمنين وانزل جنودا لم ترها
سب الذين كفروا وذلك جزاء الكافرين.

عن أبي سعيد الحسن البصري أن عائذ بن عمرو رضي الله
 عنه دخل على عبيد الله بن زياد فقال: يا بني أني سمعت رسول
 الله ﷺ يقول: «إن شر الرعاء الخلعة ذبابك أن تكن منهم فقال
 له أجلس فإنا مت عن نخالة أصحاب محمد ﷺ قال: وهل
 أنتم لهم نخالة إنما كانت النخالة ودهنهم وفي غيرهم.
 عن حذيفة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «الذي نفسي
 بيده لا يؤمن بالمعروف ويلتعن عن المنكر أو يؤمن بالله أن يبعث
 إليكم عقابا ثم لا تدعونه فلا يستجاب لكم»
 عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال:
 «فضل الجهاد كلمة عدل عند سلطان جائر» رواه أبو داود
 الترمذي وقال: حديث حسن.

د. يوسف
القرضاوي

عذاب الميت
بنيكاه أهله عليه

بعضاً - بعيداً، لأن الرواة لهذا المعنى كثيرون، وهم جازقون، فلا وجه للنفي مع امكان حمله على محل صحيح. قال شيخ الاسلام ابن تيمية: وعلاش ام المؤمنين لها من هذا نظائر. ترد الحديث بنوع من التاويل والاجتهاد واعتقادها بطلان معناه، ولا يكون الامر كذلك. ج

الخلق الانساني والعقدة الشيطانية

النظام في ثوب الوجود بين آدم وإبليس إلى إبليس أن المصيان الخلاق عز وجل لا يته لم يتداركه جانب التعال، نحو الأمر الصاصر إليه من خلقه فطليت له نفسه القفرة والحسد والتفلسف والعداء وتكلم الله وقع من صنيان خلقه أن علم عليه التعلق والوهي والشهوة المتقدة دون أن يتداركه جانب التعلق في الذهني الصاصر إليه من الله سبحانه وتعالى "ولا تقربا هذه الخشوة"

أن الوسواس الشيطاني الذي وقع في فقه آدم جعل آدم يعرض عن مدى الله سبحانه وتعالى وأن يستبيله بإفان والوهي مما مده إبليس أن يغزو ذات آدم وزوجه إبليس الروحي الشيطاني والذي انعكس على جسم كليهما الذي تحول حول النفس عندهما إلى شهوة متقدة إلتفاتهما في الخفة والتسكين جنبا وراء تحقيق وهيئته وهو أمنية الشجرة لكل آدم ونحوه من الخلود المحظورة عليهما يقول الله سبحانه وتعالى "ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فني ولم نجد له عزما"

أن أسس الشيطاني جعل آدم وزوجه يخالفان أمر ربهما ويخسران جنتهما مما أدى ذلك إلى استبدال الغذاء الروحي بالغذاء المادي الذي لا يحصل عليه إلا بالعتاة والشقاء وبذلك أصبح آدم ونسله فرصة غرائز وحاجات الجسم المادي.

وإذا سبيل سلك ما هي عوامل الوضعية من أسس الروحي الشيطاني وأه سبحانه وتعالى يقول "إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا" فكلوا به ذلك

تابع من صميم القرآن نفسه يقول الله سبحانه وتعالى "يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وإيديكم إلى المرافق واسمعوهم بآذانكم وأرجلكم إلى الكعبين وإذا كنتم جنبا فاطهروا..."

الأن الوضوء الذي يذكي الصلوة هو في حقيقة أعداد الجسم الروحي للآخر الواجبي في أقسام الصلوة وأدب بين علم التشيع (الرابيسبري) أن استخدام الماء أو التيمم يعمل على إبعاد أسس الروحي الشيطاني عن الجسم الأثري للآخر والذي بدوره يتعمق على الجسم المادي فيوقع الإنسان بخلقة والضمير إذ أن الماء يجعل له استرخاء الجسم المادي إلى أعداد الجسم الروحي والاتصال الروحي يتوقف على الاسترخاء المادي متى يتوقف الجسم الروحي ينشأ بالارتياح ومن ثم تسهيل استجابته للحاسنات الصادرة من علم الروح يقول الله سبحانه وتعالى "ويؤتيك عليه من السماء ماء فينزل به غيثا فيخرجك من رحمته ريحا" ويؤتيك به الغيث في ذلك فإن أي شئ يرغب فيه الإنسان ويريد به وجه الله سبحانه وتعالى هو تظهر للجسم الروحي يقول الله سبحانه وتعالى "وخذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكّيهم بها"

يقول الدكتور على عبدالحجيد راضي "وبما أن الكيان الانساني قاتم في جوهره وهو الانساني الروحي فكل لحظة يحيها الحارص ويعرض لتألمها لكتاب الحارص البشري تصاب الروحي بقي

ومن ثم دخل آدم عليه السلام الجنة التي أعدها الخالق سبحانه وتعالى له وأورثته من أجل نتائجهما الطيبين حتى يستطيعوا ممارسة العمل المناط به في كوكب الأرض طبقاً لما نص عليه الشرع للضاهدين الذين تربطهم على نفسه في عالم الغيب فضلاً عن حدث له ما ترى في جنته وليس لنا إلا القرآن الكريم أن نخبرنا حقيقة ذلك يقول الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة ٢٥ "ولمّا باء آدم أسرته أن يزوجك الجنة وكلا منها رعدا حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الغافلين فأفترهاما الشيطان فأخرجهما مما كانا فيه ولقنا أهيولاً فبعثكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى الأبد" ويؤمن القرآن الكريم وضوحاً في سورة الأعراف الآية ١٥٠ "فأومس لهما الشيطان" بعد أن كان لهما ما ووري عنهما من سواتهما وألقا ما نهاهما ويكما عن هذه الساترة أن تكونا ملأوا كوتونا من الخالدين فدلهما يغروا فلما أذا بهما الشجرة بدت لهم ساداتهما وطفاً يصفصلن عليهما من فوق الجنة وفأداهما بها كما أنهما عن تلك الشجرة وألقا كما أنهما الشيطان لكما عن ميسر

إن هذه الآيات العظيمة تحتوي على حقائق تتعلق ببقائنا في العمل في ذاتية آدم وذاتية إبليس وأثر كل منهما على الآخر فيكتوب كما تحتوي على حقائق علمية في غاية مضمّنات تتولاهما في أمّ جذية وكيف أن أحدهما غلب على الآخر بسبب الظن والهوى الذي أتبعه آدم وأدى به إلى الأسفار في الغداه للذي. وكما أن الإنسان

— بقلم: محمد ابو صوفه —

س ذلك الفتى مطرقاً ولجماً وقد أخذت نفسه تتحرق
وأخذ قلبه يتقلب لما على مصير هذا القسيس الكهل الذي
اليه وهو يعاني من سكرات الموت مما ترك الفتى في هذه
الليلة الحنة.

يعرف :- وقد وجد الدعوة والطمانينة في هذه الكنيسة التي على رعايتها ذلك القسيس، وبينما هو كذلك علت به الية البعيدة... الى بلاده فارس ما هو يتذكر كيف كان غزواً يقاتل فيه قوم يمسبون النار، ثم يتذكر كيف هرب والنجاة تتخذ طريقها الى الشام حيث وجد فيها نبياً آخر ليس تار... ثم لم يتنقل من كنيسة الى أخرى حتى استقر في الى جوار هذا القسيس الصالح، وفجأة تنقطع حباله ويتركه حزيناً أخذ القسيس بمصر أصواتاً غير أنها جلبت جميع الموت... فذلكت قرصة للفتى حتى يسأل السيد الجليل قد نزلت من امر الله وقرره ترى فإلى صيني... الحق به عذبه، فالتفت القسيس وأقرب بصوت قد باتت فيه رجعة الفراق - والله يا بني ما أعلم أحداً على ما كنا عليه ولكن قد انك زمان نبي مبعوث بدين

فإن هذا بدأ صوت الشيخ يقوص بإعماقه شيئاً فشيئاً...
والفتى وخفي أن يدره الموت سيده قبل أن يتم حديثه ولم
يكن ذلك الذي الجديد سيلاً... ولكن سرعان ما رث عليه
والطمانينة قد سمع الشيخ يقول:
...يخرج يارض العرب المهاجرة... على أرض بين حرتين بها
... ما علامت لا تخفي باكل الهبة ولا كل الصفة...
... فتعقبه ختم النوبة فإن استطعت أن تلمح بينك البلاد
... وما كنت القصيص هذه المرة... كانت السكة الأخيرة...
... سمع الفتى القاصي ذات يوم وهو يرض الشلم بقافلة إني
... استخرج إلى أرض العرب بها بجلجل جليل...
... القافلة يبيعونه إلى رجل من بني قريظة كل يسكن... يفرح
... المدينة التي وصفها القصيص ويحرق لذلك إما فرح
... من سيده ليعمل بقطاط واستشمار...

ذات يوم وبينما كان الفتى يقطف التمر في أعلى نخلة إذ
ابن عم سيده قرعا مذعورا وهو يقول:

و علیہ سیدہ عائشا:

مررت بهم أنفا وهم يجتمعون بقباء على رجل قدم عليهم من

[illegible]

ما لك ولهذا أقبل على عملك.

الذي سمع به وتحدث عنه القسيس، اذن فقد اُزفت

عنة التي يسبق الهدى فيها الى قلبه سبيلا وسيعرف النور
فه الى صدره وهو الرجل الذي قطع الفيافي والقفار وركب
ماعب ورضي الهجرة عن قومه واهله ليصبح مع الغرباء

الله عليه وسلم وقال:

اجتمع عندي شيء ازلت ان اصدق به فبلغني انك رجل
ج. ومعك من اصحابك ذوي حاجة فرايتهم احق بها.
ناول النبي التمر ورمها الى اصحابه وقال - كلوا -

قسييس الشام وفي الليلة الثانية جاء ومعه بعض التمر

ع له بالتمتع فاكل منه النبي صلى الله عليه وسلم وقد لاحظ
ما كان عند ذلك تقدم بين يدي الرسول ليعلم اسلامه.

وما حولها من الأعراب والإحاليش واليهود بلغ عددها ١٠ آلاف بقيادة أبي سفيان بن حرب للمقضاء على المسلمين وميرما، واجتمع النبي بذوي المشورة والراي فإذا بالرجل

يَسْتَحْسِنُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأْيَهُ وَيَأْمُرُ

سلمين بالحفر حول المدينة ويختلف المهاجرون والأنصار كل
صاحب الرأي سلمان الفارسي معه ويحسم النبي الخلاف
ة: بل سلمان منا أهل البيت.

رسائل القراء

مس منه "رواه احمد والشيخان.
● وعن ابن سلام رضي الله

عنه انه سمع النبي ﷺ يقول على
المنبر يوم الجمعة: "ما على
احدكم لو اشترى ثوبين ليوم
الجمعة سوى ثوبي مهنته" رواه
ابو داود وابن ماجه.

● وعن سلمان الفارسي رضي الله عنه قال: قال النبي ﷺ: "لا يغتسل رجل يوم الجمعة، ويتطهر بما استطاع من طهر، ويدهن من

دهنه او یمس من طیب بیتہ ثم
یروح الی المسجد ولا یفرق بین
اثنين ثم یضلی ما کتب له ثم
ینصت للانام اذا تکلم الا غفر له
من الجمعة الی الجمعة الاخری

رواه احمد والبخاري. وكان ابو هريرة يقول: "ثلاثة ايام زيادة، ان الله جعل الحسنه بعشرة امثالها". وغفران الذنوب خاص.

بالصفائر لما رواه ابن ماجه عن
ابي هريرة "ما لم يقش الكبانر".

● وعن أحمد بسند صحيح
أن النبي ﷺ قال: "حق على كل
مسلم الغسل والطيب والسواك
ومن الأجر"

● وعن الطبراني في الاوسط والكبير بسند رجاله ثقات عن ابي

هريدة أن النبي ﷺ قال في جمعة من الجمع: "يا معشر المسلمين هذا يوم جعله الله لكم عيداً

لجزاء ساعة قبل الزوال وقال ابن
رشد: وهو الاظهر لوجوب السعي
بعد الزوال.

● **تخطي الرقاب:**
حكى الترمذي عن أهل العلم
أنهم كانوا يخطون الرقاب يوم

الجمعة. وشددوا في ذلك، فعن
عبدالله بن بسر رضي الله عنه قال:
جاء رجل يتخطى رقاب الناس يوم

الجمعة والنبى ﷺ يحضه فقال
رسول الله ﷺ: "اجلس فقد
أذيت وأنيت" رواه أبو داود
والنسائي وأحمد وصححه ابن
خزيمة وغيره.

ويستثنى من ذلك الامام او من كان بين يديه فرجة لا يصل اليها الا بالتخطي ومن يريد الرجوع الى موضعه الذي قام منه لضرورة

بشرط أن يتجنب اذى الناس
فمن عقبة بن الحارث رضي الله

فَتَخَطَى رِقَابَ النَّاسِ إِلَى بَعْضِ
حِجَرِ نِسَائِهِ فَفَزَعَ النَّاسَ مِنْ

قد عجبتوا من سرعتہ فقال:

فكرت ان يحبسني فامررت
بقسمته "رواه البخاري
والنسائي" □

الرأي الثقافي

من أوراق الموسم الشعري الاول لوزارة الثقافة والتراث القومي
د. زيد الزعبي: اثر عرار في شعرنا المعاصر
د. خالد الكركي: في تعقيب على محاضرة الدكتور الزعبي
د. خليل الشيب: نقد الشعر في الاردن
حبيب الزويدي: قصيدة جديدة - النهر -

في الذكرى المئوية لميلاد طه حسين تكريم كبير للدكتور ناصر الدين الاسد

القاهرة - من طارق خوري -
وكالة الأنباء الأردنية

اختتم في جامعة المنيا يوم الاثنين الماضي مهرجان عميد الادب العربي الدكتور طه حسين الذي اقيم بمناسبة الذكرى المئوية لميلاده حيث كان الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي شرف في هذا المهرجان. وشارة في المهرجان الذي استمر ثلاثة ايام مجموعة من الاساتذة والادباء العرب من بينهم عدد من الاساتذة الاردنيين حيث ناقشوا ثلاثة محاور تتعلق بالكرسي المئوي وطه حسين. وتناول الدكتور الاسد ومؤلفاته ومنهجية في التفكير والتاريخ بالإضافة الى فكر الدكتور طه حسين وتأثيره في حركة النقد الادبي الحديث والتعليم الجامعي وتقييمه في ما بعد طه حسين. وفي لقاء مع منادى وكالة الأنباء الأردنية في القاهرة تحدث الدكتور الاسد عن شرفه في المهرجان عن تقيمه للمهرجان وأهميته وأعلن مساهمته ببيع خمسة آلاف جنيه ليكن ربحه تستثمر وينفق من ربحها على جائزة طه حسين في كلية الدراسات العربية في جامعة المنيا مواصلة للجهود في استمرار منع هذه الجائزة.

وكان الدكتور الاسد اول من حصل على جائزة طه حسين للطلاب الاول في قسم اللغة العربية في كلية الآداب في جامعة القاهرة سنة 1967. وقال ان اختيار ثلاثة محاور في المهرجان تبين من الممكن ان يستمر في افاق متعددة من البحث والدراسة او كان محصورا في محور الدكتور طه حسين لتبني الى الطريق المسدود. واستطاع الكلام الذي يمكن ان يقال عنه خلال مهرجانين في ثلاثة ايام ان يترك في قلوب هذه الافاق واسع لمعنى الاول يورس حول موضوع فلسفي نظري يتناول

مرة النقد مرة اخرى المسرح مرة ثالثة الرواية وهكذا بحيث يتبع الدارسين نظريات هذا المحور وتطوره وتطبيقاته. اما المحور الثاني للمهرجان فيدور حول خريف الشرف من ثلاثة الدكتور طه حسين وتكون الدراسات حول ادب هذا الخريف ومنهجية وتاريخه. اما المحور الثالث فهو تعميم الدراسات التي دارت حول الدكتور طه حسين نفسه وقال اني اعتقد ان مثل هذا التوسع في محور المهرجان يستحق له الفرصة للاستمرار مدة طويلة. وقال الدكتور الاسد ان طه حسين عرض الدراسات ومناقشتها وتخصيص اسمة للشعر يلقى فيها عدد من الشعراء في البلاد العربية فسادت مختلفه كل ذلك اكسب المهرجان نوعا من الحيوية والتجديد والروية.

وأضاف ومع ان بعض الدراسات والبحوث القيمة فيها جهد واضح من الدراسة والشمول الا ان بعضها الآخر لم يستطع ان يرقى الى المستوى الذي تستحقه مثل هذه المناسبات وربما كان هذا امر طبيعي في كل مهرجان ومؤتمر ادبي فلابد ان تتفاوت مستويات الدراسات القيمة. وقال الدكتور الاسد ان طه حسين كان من المهرجانات الذين كان يتوقع حضورهم وذلك بسبب الاحتمالات بعيدة طليا الى السيادة المصرية والتفاهل بهذا الحدث التاريخي. وكان الدكتور الاسد قد تحدث خلال الجلسة الافتتاحية للمهرجان عن علاقته بعبد الله الدكتور طه حسين مستذكرا مراحل معرفته به واثرة فيه وتعلته على يدية ومواقفه. وقال ان طه حسين لم يكن يجادل فيما يعتقد انه ليس حق ولا يميل للنقاد على ما يراه غير جدير بقدرة وان المواقف التي وقفها الابدي في نقده لنفسه وفي اعترافه بخطئه لا ينفكا الا ان يلاحظ عليه رقة انه نسا كبيرة وخلفا عليا وان من ومن منطق التواصل بين الاجيال



خلال الخصومات النقدية مع الادباء الآخرين خرجت حياة ثقافية خصبة امتدت نحو نصف قرن. وأضاف ان طه حسين كان اول طالب مصري يبال الدكتوراه من الجامعة المصرية الاممية بوساطة / عودة ابي العلاء / هي اول كتاب باللغة العربية يوضع منهج انساب العلمي كما انه اول طالب مصري يبال الفلسفة والادب. وقال الدكتور طه حسين ان اختيار الدكتور اسد من قبل المهرجان ان اختيار الدكتور الاسد يحمل رسالة بان الاجيال لا تتوقف وان التاريخ العربي يواصل العطاء وعظمة طه حسين تكمن في صنعته للتأليف الذي يواصل المسيرة. وأضاف ان الدكتور الاسد جمع بين الخبرة الانشائية والخبرة التطبيقية وبين ثقافة الكتب وثقافة الحياة وبين موهبة الادب وموهبة السياسة فكانت مزيج ذلك كله تلك الشخصية التي جعلت لشمل من استاذها الدكتور طه حسين واثرت في العالم العربي وحدة واحدة تمثل في تناسق.

وقال ان ذكرى طه حسين ستظل متجددة لمن عرفوه وان سيأتي بعدهم من خلال التراث الضخم الذي خلفه من الكتب وبسبب السامع المتع الذي تقرب به وبفكره والتفكير والتاريخية التي سبق لها وبثقافته وتمحيصاته للروايات والنصوص. وذكر ان مهرجان طه حسين يعد منذ اكثر من خمسة عشر عاما ودارت موضوعاته الرئيسية حول قضايا تناولت المسرحية الشعرية والقصة القصيرة والرواية العربية ومشكلات اللغة العربية والنقد الادبي الحديث والاصالة والمعاصرة. ومن منطق التواصل بين الاجيال

الفاتح

شعر: باسل الرفايعة



لوجهك هذا البدائي...
اول نافذة
لفضاء تفر السقوح اليه
على صورة الغيم...
في افق هارب من خيل الغزاة.
لوجهك هذا البدائي...
فوضى الكلام المعق في مطر سلخن
خبا الجحر في شاطئه
ليفتال فيه عروشا
على الماء ظلت
تطارد نيفس الحياة
لوجهك كل احتمالات من طاردوم
وهو يكلمون الصعود...
ويختبئون بلحظة عشق
على جرد من نيد
لكي يصعد الاطلسي اخايبه في الشراء
فمن اشعل الجمر
تحت بنفس صدرك
حين تملأ في الزمان الجريح
ليطفل رائحة الخوخ بين الشفاء
ليبحث عن لغة تحوطني
ليضرب في شيطان الصبا ويقتني
لمن جمع البعد في شارع اخضر
اتروعه رحيقا...
فجاس القفز في الخيط...
فاتحا في دم الغروب الارجواني بايا
لكل مدى وصلا
خذيها اليكم...
مرآة هذه القصيدة
مترعة بالمعاني
وفاتحة كتاب تكوّن في البدء
من سورتي وعاصفتين
وبعض الاماني
خذيها اليكم حكايتا
حين قلم الفتى فلتأ
مقلة الاخضر للتوسط من واحة ميّجتها الاغاني
وكاتت قزيفة تستحم على صخرة
في دم طراز ظل ينشر طلع الفصول على راحتيه
ويفتح رواية الزمن الشمعداني
هناك اقتت استوائتي...
تربيا من المروج
كي يستقيط الطوارق
بالشجر القوسوي
فيسبقهم في براري المدى حائطا من رخام
ويبرهم فاتحا في خلايا الدواوة كونا
تليء الحواس اليه
وتأخذ حماما في دم يتشظى
في رمود من كلام
فماذا يسائل زحف الطواويس
جسيمة الفاتحين

قراءة في رواية مخلفات الزوابع الاخيرة

احمد عوض

ان الاندفاع نحو الحياة الذي كان يحل مكانة كبيرة من التكوين النفسي لشخصية "سيلو" في بداية توطئه الوادي، كان يعبر عن انسان يصنع هدفا معينا، ويعمل بحسب ما يتحققه مهما كان الاثر الذي كانت له على راحته وحياته. وخلال الفترة التي كان يقضيها في بيت ميمنا، على شق طريقه كما يريد، ومن ثم نجده غير قادر على امتلاك نفسه، فاقد الفرح، فهو لم يجد مبررا لرحيل زوجته السريع والمفاجيء. لم يعد سيلو قادرا على بث الفرح في الاعراس، حيث لك الحزن حياته وايت الكآبة الا ان تعيش معه، واختفت معزوفاته على البوق تملأ مسحة حزينة.

لقد تكونت شخصية "سلطان" بطريقة التفنن الصارم الذي كان يقوم به والده اثناء عملية تشييده، كي يصنع رجل المستقبل الذي يحافظ على مكانته الاقتصادية والاجتماعية في الوادي. فكان كما اراد مسيرة طبق الاصل عن والده، سواء على مستوى علاقاته الشخصية داخل بيت ومع زوجته، او خلفا له والده.

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد تكونت شخصية "سلطان" بطريقة التفنن الصارم الذي كان يقوم به والده اثناء عملية تشييده، كي يصنع رجل المستقبل الذي يحافظ على مكانته الاقتصادية والاجتماعية في الوادي. فكان كما اراد مسيرة طبق الاصل عن والده، سواء على مستوى علاقاته الشخصية داخل بيت ومع زوجته، او خلفا له والده.

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

هذا الزمان لنا..

شعر: عبد الله ابراهيم جلفوم



.. شيئا من الموت والارصفة.
مشينا حفاة، عراة، وبهنا..
تأصمنا النار والمخ، سيكتنا التوق والاشرة.
يصطنعنا الشمع، يلفتنا الجوع واللهاة القاتلة.
عاشنا ونجنا وصمنا، كما شئت،
عشنا زمانك فينا.
وبعد الزمان لنستبدل الان ادوارنا..
فهذا الزمان لنا..
وهذا المكان لنا.
...
ملأت خوابيك من خيراتنا..
ومعذ سنين وانت.. تصلينا و.. نحاسنا
فماذا يثيرك - يا قاتلي - اليوم،
من شانتنا.
فلسطين كانت وتبقى لنا.
وهذا التراب الذي كان.. يبقينا لنا
وهذا الهواء، وهذا السماء،
وهذا الشواطئ تعرفنا..
وهذا الحجرة تحمل اسمانا..
فماذا لديك هنا؟
وماذا يثيرك من "نحن" حين تصير "انا" (١)
...
رصامك في الرأس اهدى الحياة اليه..
وسوطك علمني كيف اجد صبري..
واخرج من تحت جلدي..
قويا قويا.
نفضت غباري، وغطيت حبرتي بالندى..
وهذا هو العشب تحت الكوخ نما..
وهذا هو السقف يربط عته الصدى..
اذا مت.. كل الزنايق طالمة لتكن انا..
اذا مت.. مليون طفل ورأيت من كل فج وصوب،
سيأتين من ارضنا..
سيأتين من بحرنا.

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد كانت هذه الشخصية وليدة سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقه مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جير" الذي كان يحمل رضى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشركه نفس الموضع الاجتماعي. وكذلك نجد منطقة الغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

(١) إشارة الى عاموس كينان الذي عاب على محمود درويش في قصيدته "علويون في كلام عابر" استهانه الخطاب الى ضمير الجماعة وجنده بصقة نحن.

السرابة الناصية

ملاحظات على محاضرة د. زياد الزعبي «أثر عرار في شعرنا المعاصر»



د. زياد الزعبي

المشايخ، وما نحن نتجربها حتى المشايخ حلبة/مزة/صافية/معتكدة. كما كان هو. والا لهذا جئنا الى لقاء هذا المساء!!

واولئك: فاساكيم، هل اللقطة التي دارت به الدنيا في مرة في عمر قصير، وفجأة بالزمن من نضال الامة ان ينظم لكم قصائد معارضة كلاسيكية جولة الحبار، صعبة التراكيب، والاربعين، والعرب انذاك يدخلون الزمن العاصف، اي توازن تريدين والدم ينزف من يوسف العظمة، ومن الذين القسام، وعبد الكريم الخطابي، وجبل بني معروف، ومحمد الحنظلي، وعبد القادر الحسيني، والصحن بن علي في قبرص أسد جريح، وقبيل يرحل قبل اوانه. ثم يقال للشعر اهدأ، ولكن شعر مناسبات!!

لقد جاء صاحبنا في الزمن الصعب، ومثل كل الحركة الرومانسية العربية المتكدة بين «أخي جازيل الظالمين» وبين «اسقني واشرب من طلاله» او بين «إذا الشعب يوما أراد الحياة» وبين «هات اسقني قهقرا»، او بين «أمتي مل لك بين الامم» وبين «وطني» والسرلة التي ملوذي!!

تلك هي الصورة/النسخ التي تنفس فيه عرار شعره، ثورات عربية قومية يجهشها التامر الاستعماري، خطر استيعابي صهيوني/رايات وحدة عربية تتهدد، علم يتأخر وضغوط على الحرية والفكر من انتدابيين وفوق داخلية لم تستوعب بعد فكرة النضال الانساني الشامل ضد الظلم، والجور، والتخلف، والظلم، والاستعمار، والتعصب.

وشاعر يمي ذلك كله، ويخرج على الاضواء السبئية التي يقع فيها او بعضها المثلث الذي لا رؤيته له، وهي:

الثاني: من هم اولئك الذين امتد عرار فيهم رؤيته وتشكيلها، ونحن لا نعلم ان «المحاضرة» الشعرية من لا يحمل الرؤية ذاتها، علاقة، فغرام مناخ وليس صاحب مدرسة أدبية فقط، وهو «موجز» اشواق الاردنيين، ولم لا نسجل له انه «ترجمان اشواقهم» الى النحور من الانتداب، ورد الخطر الصهيوني، وتأسيس مجتمع عربي عادل حر ديمقراطي.

وعرار ايضا حالة من البقعة، وآثره المبدع لا يتوقف عند الشعر، فنحن نجد في الشعر كما نجد في المدحون، والسياسي، وشيخان، واربد، وادي البساتين الطيبين من بني قوما الذين التزموا بالوطن والامة التزامهم بالفتح والاحتلال، وبما اسأل، ليس من طيب الصف ان تكون معا، المحاضر وصاحب الملاحظات، قد جئنا من «لم اريد» و«من سفع حنينا» من طم تجازر احلامنا مدى رؤاه الفلدة في مدينة فاضلة كما يمكن ان تكون عمان، حيث «لا سر يضيع سدى» ولا احتراق على فلس وينال، «وانا هنا لا اختلف مع الزميل المعاصر، ولكنني احاول رد الامر الى شيء من التشدد في المقارنة، فقد وجدنا قصائد كثيرة العدد على وزن قصائد المتنبي وفي مثل قوافيه، ولكن ليس بينها واحدة تحمل تلك الهم، تلك جيل ولعمران، ان ينام اي نائم، مله جفونه عن شوارده» وكلاما يتنادي باعلى صوته:

اعادي على ما يوجب الخب للفتي واهدا وايفكر في تجول

اعود الى محاضرة الصديق د. الزعبي، وافتتح الحديث بصوت عرار:

يقولون اني ان شريت ثلاثة فلا خير للاردن من همتي يريجي وثاني ان من يلهيه حب بلاده فإن ادم الصبيلا لا يخطي الهجا

واسأل: هل قال احد مثل هذا (منذ رحيله) عن قضايها اميدية الانسان التي ناضل من اجلها ولم تتغير، قضايها خاض مراكبها، كما قلت، ضد استيعاب الارض وضد استيعاب الانسان.

عرار خارجي، كما ترى ايها الزميل، ولكنه (كما في عنوان قصيدته لمدح عرار) «خارجي قبل الان» وثلك ازمنة... وهي تقدمي بقلوبنا وبصوت وهو يجهز بها، قريب من صمتهم، فكانت لذة الصوت النشبي عنده، وقرب روحه من جسر صهيون فكان خرجا عن الساكن البليد، واشمل انامله من جبرتهم فارقت هذا الديوان، والسياسية:

(ولمست عشتبات الحمى ببولاج عليك ولكن خل عينيك تدمعا)

اما ان شعر عرار يري في حياته، وحياته تری في شعره فهذا دقيق، ولكن، يقول النقاد: الاسلوب هو الانسان، ونضيف: الاسلوب هنا هو النص، فالذي بين ايدينا هنا هو «عرار» وليس ديوان عشتبات وادي الباس، لقد صممه الاردنيون بجهم، وبغضبهم، وقراهم، ومضاربهم، ثم قفروه في كاس

الطيفي/الجغرافي/العشائري/التقليد/السكون/الزبون الى قبول الواقع على قاعدة «ان ليس في الامكان ابداع مما كان» السعي الى السلطة مع ان الرؤية الشعرية مغلفة ما تزيده في التكتك.

الانحطاط الرومانسي او ضبابية الموقف.

قيد النموذج الفتي السليلق/تبعية الى انبهارها، او عجزا عن التجاوز.

الوظيفية باعتبارها غاية المرام.

خذلان الناس الذين كان سليلقة في قلبهم، والتفكير لاشواقهم والاصمود على سلام من وجههم وانتظارهم.

ويخيل عرار مقابل هذه في الدروب السبع الجديدة التي اختارها:

التسامح/الحركة والاصرار على اعادة تشكيل الواقع/المجاهرة بالاحتجاج/التمرد على التقاليد التي تعادي الحرية والعدالة/وضوح الموقف، والالتزام بالخلق البوع الخلاق/التمرد على قيد النموذج الفتي.

انقطاع الوظيفة من اي قيمة لها على حساب الموقف.

الانتماء بوظيفة الشعب/الفقراء/النور.

ولم من مقارنة بين «وادي السلطة» عند عرار، وبين قري، ورفعت الصليبي، ومن من قراة العشيات في مواجهة الخيف واغابيد لحسن زيد او في مواجهة احزان صحرارية لتيسير سرور، او في مواجهة حسن خالد الساكن!! ويشتمل حسن سؤال اخر: لماذا يصعب على الباحث ان يجد اثر عرار في شعرنا في ربيع القرن العشرين، بل ان تحمل المرحلة مسؤولية ذلك وقد تحمل هو ما هو اقسى منها في سنبل وبنه ونذيته: لم ترد الى تجر مدرسة جديدة في التعبير الشعري العربي، بل كان الامر وفق المذاهب ايضا! اذ عرار منذ منتصف السبعينات! ما هي، كما يقول الزميل المعاصر، ملاحظة عن الهويات الخلية؟ لا يا سيدي، فما سببنا اليه في قريه ونادينا عليه ان يستيقظ، وينهض جوارح باس، والصفاء للمرجات، الا لان الظروف الاجتماعي لمحتاج صوت/«صوت الارقاء الابيع» حين غاب تيسير حياة وضعت سليم نديبة، وفلجرا فايز صياح، وجعل قهقهة منها ابرغنية، واولف ابي عيسى في عزلة، واخذت الصحافة ليجل الفنان الى صحفها وانكساراتها وشعاليها. عندما اليه لان الجامعة الامم قد نصبت ونخلت بين الدراسات العليا، وكان زملاء اخرون قد جعلوا اوراقه الى جامعات اخرى، فالامر هو اكتشاف العربي الجديد لرجل شاعر ذي رؤية وموقف، واذا كنت تنظر الى الاهتمام

البلاد طلبت

اللفة وسيلة تقام واتصال بين الامراء والجماعات على السواء، وفي ادلة التبع الاول عن حاجات الناس ويقدروا ما تكون محكمة ومتقنة يكون نجاحها في اداء وظائفها وتكون اقرب على تلبية الوجدان واستشارة العقل والوعي عند المتلقي. ويتسبب هذا القول على لغة النص المسرحي، وان كانت اللغة في العمل المسرحي تؤدي اكثر من دور، فهي تنقل رسالة الكاتب الى جمهور المشاهدين من خلال الممثلين، وتساعد الممثل نفسه على الترقى بدائه متى كانت لغة رسمية وتلغرافية بليغة، فالمثل الجيد يحرك النص للقول، فينقله الممثل مع النص ويشد كل منهما الى الآخر.

والذي ينظر في مسرحية «البلاد طلبت اهلها» من تأليف الدكتور عبد اللطيف عقل يجد نفسه امام نص مسرحي متميز في لغة ومستوى الحوار فيه، كاللغة متخفية بعناية فائقة تتشوق بحسب الموقف وادوار الشخصيات ومستوياتهم الثقافية. فخط الفصح الملتزم بقواعد النحو والصرف من لغة هذه المسرحية قليل، وياء معقولة في لسان «حرم» المثلث الذي يمي ما حوله ببصيرة ثقافية ويستشرف المستقبل ويتنبأ ببعدها، وهذه الشخصية الواجبة التي تمثل لسان العقل لا يعبر عن رغبها سوى لغة فصية واعية واضحة ذات مضامين فلسفية، وهي لغة واقعة من كحماها وتصورتها ويستقل على افهام العامة لانها لغة زرقاء البلمة في «ام الزيتون» لغة البصيرة التي ترى ما لا يستطيع الناس رؤيته قبل حلوله، وذلك نجد «مسعود» العريق في جنس العامة يقول لحرم وهو يخاطب الناس «واله ما انا فاهم اني» ونجد الراعي الذي يري القلم عند «ابي العز» يقول «واله العظيم عمن ما فهمت له مجرم اني مع اني يحب حكاياته» فاللغة الفصحية هي لغة الوعي والعقل في «ام الزيتون» وفي المسرحية نجد اللوحة العلمية المرفوعة احيانا في عاميتها الى درجة يجعلها تستغل على افهام ابناء الضاد خارج حدود ام الزيتون، وفي لغة الوجدان حب الوطن والتفاني به والالتصاق بقرابه وتراثه وعاداته الاصلية، انها لغة تامة من صميم خصوصية ام الزيتون، ولعبارات هذه العامة ايجامتها وايجادها وارتباطاتها في ايام «الدافور» يتنادى المزارعين على الملة «هي يا طارحين تعالوا». وفي ايام التعصب «نجة» محرم جابت قوم عيران يظ مثل التاج» و «تتعمد صليبة التمع»

البلاد طلبت اهلها: نظرة في النص المسرحي

الدكتور صلاح جران

انها لغة لها دلالاتها الخاصة - وقد يكون ذلك متخذا على لغة المسرحية التي تكاد تغفل البعد العربي لها، لان المطلوب في الاعمال الفنية التي تتوكل النضال الفلسطيني ان تخاطب العرب خارج فلسطين وتستصحبهم، غير ان العامة ضرورية في الاعمال الفلسطينية المثوبة. في هذه المسرحية، فقد جاءت الاعتياد بلغة نابضة بالامل والتفاؤل متجاوزة للجراح والمعاناة حالة مستقبل مشرق، شامخة اية رغم صغورها من اعماق الوجع الفلسطيني.

وفي المسرحية لغة انجليزية ملتوية - قصدا - ولغة عربية مستحبة، وهذا النوع من اللغة في المسرحية يمثل لغة قطاع من الناس لا يعرف من قضية «ام الزيتون» سوى الزيادة عليها والتجارة بها من اجل تحقيق الربح، وهي لغة توصي بان المتعاملين بها يفتقرون الى الشفاعة والمودة.

ويذكر ان تجد في النص كلمة او عبارة عشوائية، فكل كلمة لها دور تزيدي في سياقها الدرامي، حتى الاسماء كلها ذات دلالات متخفية وبلاغة، واسماء الشخصيات والبلدان في المسرحية كلها متقابلة وتكسب الرؤيا المتكاملة لكاتب النص، فقرة «ام الزيتون» هي فلسطين المعروفة بكثرة انتاجها للزيتون، والعربية وتتشوق اهلها لهذه الشجرة المباركة رمز الخضرة الدائمة والحياة المديدة وعرق التجرد في الارض، «وابو العز» هو الانسان الفلسطيني المتسكك تلك الارض والذي يابى الخضوع والذل ويحافظ على فلسطينيته، وهذا الانسان الفلسطيني (ابو العز) يتزوج من «جفر» التي ترمز الى الوطن الفلسطيني او التراث الفلسطيني، ويتزوج ابي العز من جفرة يعبر الكاتب عن التحمل الانسان الفلسطيني بالتضارب الفلسطيني وتقلبه في ذلك نراه يقول عندما سألته مراسلة صحيفة عن ظاهرة عدم الزواج عند العرب «انا ما يتزوج غير جفرة» ويقول في مكان اخر معبرا عن هذا الرمز «لا تستطيع ان تترق بين سنبلة القمح وشعر جفرة» وهذا هو الشان في بقية الاسماء في المسرحية، مثل الحاجة حليمه، وبليدة، وعويش، ومسعود، وبليدة ام البراميل وبليدة ام الدنيا، تحمل كلها محولات تنسجم - مع - احداث المسرحية وموضوعها. وكل رمز من هذه الرموز يحمل حقه من الدلالة التي تكشف عن النقص في اللغة التي جعلها كاتب النص

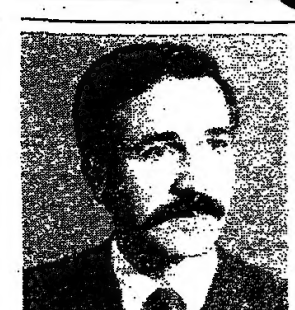
مسرحية البلاد طلبت اهلها بين توجه النص وبراعة الافراج

التي تيسر سليم التميمي

وعلى الرغم من انباء هذه الملاحظات حول هذا العمل الفني الناجح، فاننا على يقين من ان الدكتور جران ليس من الغلة بحيث يدعي ان عمله الفني يصل الى حد الكمال، ان ان القصص لا يحق في عصر او آخر، ومنه لم يكن الاثارة والمثقة شان كثير من الاعمال المسرحية العربية، بل الاسماء بته الشب العربي الفلسطيني، ونظرة شاملة فان «البلاد طلبت اهلها» قدمت الحركة المسرحية عملا جادا ملتزما استطاع ان ينقل الفلسطيني الى خصل المسرح ويقدم للمشاهد فنا راقيا يمتح الاثر السياسي العربي حضوريا لاشراقا وايجابية.

الحوار في «البلاد طلبت اهلها» يستكن قبة في سبيل فهم الوعي لاحداث المسرحية عند المشاهد العربي، ويؤيد هذا ان توظيف الفناء الشعبي الفلسطيني في هذا العمل المسرحي، لقد ظل هذا التوظيف محصورا في معان وامازيغ وعتايا وميجانا طرحتها الفن الشعبي الفلسطيني قبل تفتح الانتفاضة الشعبية العربية على ارض فلسطين، شاملة فان «البلاد طلبت اهلها» قدمت الحركة المسرحية عملا جادا ملتزما استطاع ان ينقل الفلسطيني الى خصل المسرح ويقدم للمشاهد فنا راقيا يمتح الاثر السياسي العربي حضوريا لاشراقا وايجابية.

والذي ينظر في مسرحية «البلاد طلبت اهلها» من تأليف الدكتور عبد اللطيف عقل يجد نفسه امام نص مسرحي متميز في لغة ومستوى الحوار فيه، كاللغة متخفية بعناية فائقة تتشوق بحسب الموقف وادوار الشخصيات ومستوياتهم الثقافية. فخط الفصح الملتزم بقواعد النحو والصرف من لغة هذه المسرحية قليل، وياء معقولة في لسان «حرم» المثلث الذي يمي ما حوله ببصيرة ثقافية ويستشرف المستقبل ويتنبأ ببعدها، وهذه الشخصية الواجبة التي تمثل لسان العقل لا يعبر عن رغبها سوى لغة فصية واعية واضحة ذات مضامين فلسفية، وهي لغة واقعة من كحماها وتصورتها ويستقل على افهام العامة لانها لغة زرقاء البلمة في «ام الزيتون» لغة البصيرة التي ترى ما لا يستطيع الناس رؤيته قبل حلوله، وذلك نجد «مسعود» العريق في جنس العامة يقول لحرم وهو يخاطب الناس «واله ما انا فاهم اني» ونجد الراعي الذي يري القلم عند «ابي العز» يقول «واله العظيم عمن ما فهمت له مجرم اني مع اني يحب حكاياته» فاللغة الفصحية هي لغة الوعي والعقل في «ام الزيتون» وفي المسرحية نجد اللوحة العلمية المرفوعة احيانا في عاميتها الى درجة يجعلها تستغل على افهام ابناء الضاد خارج حدود ام الزيتون، وفي لغة الوجدان حب الوطن والتفاني به والالتصاق بقرابه وتراثه وعاداته الاصلية، انها لغة تامة من صميم خصوصية ام الزيتون، ولعبارات هذه العامة ايجامتها وايجادها وارتباطاتها في ايام «الدافور» يتنادى المزارعين على الملة «هي يا طارحين تعالوا». وفي ايام التعصب «نجة» محرم جابت قوم عيران يظ مثل التاج» و «تتعمد صليبة التمع»



د. زياد الزعبي

ابناء الحارة، قالت لها ام العز: الحجارة مش للرب. وعندما سافر ابو العز الى البلاد العربية بقاء على طلب اشقائه العرب اوصته الحاجة حليمه ان يحضرها من عندهم دواء للربو، واما فلقت جولة وعاد بخفي حنين وقال «انا مش زعلان منكم انا مقهور» عند ذلك قال للحاجة حليمه: يا حاجة حليمه ما فيش دوا لربوكم برا. وعندما قفصت الصهاينة ابا العز على الجسر في طريق عيرته من البلاد العربية، اجبروه على خلع ملايسه في عاز البرد اخذ يرتد ويهتف ثم قال «انا مش بردان، طول عيري بنام في الوعر في المربانية، هاي مش انتفاضة برد هاي انتفاضة كرامة وغضب»

يبدل هذه اللغة ذات المستويات المتعددة التي تحمل كل منها دالة ايجابية غنية والمنتخبة بعناية فائقة والتي تتكون بحسب مستويات الشخصيات استطاع الدكتور عبد اللطيف عقل ان يؤكد دور المسرح في اعادة صياغة الحياة، لكنها صياغة تشد من الماضي الى الحاضر فلسطين، واستطاع الدكتور على بهذه اللغة ان يتسلل الى وجدان المشاهد لتعود تلك اللغة عبرات من مزج الفرح والغضب تتحدث من عيون المشاهدين والممثلين على السواء، وبذلك استطاعت اللغة ان تفتح التماسك بين جمهور المشاهدين وخشية المسرح، فتارة تراه يصفقون وتارة تارة يهتفون.



د. زياد الزعبي

البلاد طلبت اهلها بين توجه النص وبراعة الافراج

التي تيسر سليم التميمي

وعلى الرغم من انباء هذه الملاحظات حول هذا العمل الفني الناجح، فاننا على يقين من ان الدكتور جران ليس من الغلة بحيث يدعي ان عمله الفني يصل الى حد الكمال، ان ان القصص لا يحق في عصر او آخر، ومنه لم يكن الاثارة والمثقة شان كثير من الاعمال المسرحية العربية، بل الاسماء بته الشب العربي الفلسطيني، ونظرة شاملة فان «البلاد طلبت اهلها» قدمت الحركة المسرحية عملا جادا ملتزما استطاع ان ينقل الفلسطيني الى خصل المسرح ويقدم للمشاهد فنا راقيا يمتح الاثر السياسي العربي حضوريا لاشراقا وايجابية.

الحوار في «البلاد طلبت اهلها» يستكن قبة في سبيل فهم الوعي لاحداث المسرحية عند المشاهد العربي، ويؤيد هذا ان توظيف الفناء الشعبي الفلسطيني في هذا العمل المسرحي، لقد ظل هذا التوظيف محصورا في معان وامازيغ وعتايا وميجانا طرحتها الفن الشعبي الفلسطيني قبل تفتح الانتفاضة الشعبية العربية على ارض فلسطين، شاملة فان «البلاد طلبت اهلها» قدمت الحركة المسرحية عملا جادا ملتزما استطاع ان ينقل الفلسطيني الى خصل المسرح ويقدم للمشاهد فنا راقيا يمتح الاثر السياسي العربي حضوريا لاشراقا وايجابية.

Jordan Times

جوردان تايمز جريدة يومية سياسية

الايديا

والاخرى

Jordan Times

آخر الأسبوع

د. عويداتير وي قصته مع وزارة الشباب

كتب عبدالرحمن العويشي

تربطني بالكثير "عبداد عويداتير" علاقة وطيدة تعود لسنوات طويلة، فمنذ أن دخلت الجامعة الأردنية طبيا في عام ١٩٧٥.. كان الدكتور "أبو أحمد" أول أساتذتي.

طوال هذه الفترة التي تمتد لـ ١٤ عاما، لم أنقطع من التردد على مستشفى عويداتير، كلما سحبت ظروف عملي، ورغم ذلك، فإذا ما تفتيت لفترة قصيرة بالمطبخ فإنه يعتني بالعقود.

أذن فلا غرو في أن أكون متحازا لجانب استاذي واستمع للآراء عنرا منذ البداية.

عويداتير.. عميد كلية التربية الرياضية حاليا.. وزير الثقافة والشباب.. والمدرس في كلية التربية بجامعة الأردنية ومديرا في مدرسة إعدادية سابقا.. هو ابن قرية الدوير في محافظة المفرق.. كان من الأوائل على الفوج الأول من خريجي الثانوية العامة في محافظة المفرق.

الدكتور عويداتير هو ضيف زاوية "الوجه الآخر" لهذا اليوم.. وسأدعه يتحدث.



استاذك من عالم الشباب

أنا من مواليد قرية الدوير في محافظة المفرق عام ١٩٤٨. درست الأول الابتدائي فيها حيث حياة البداوة والأرياف.. أثر ذلك التنقل واستكمال دراستي في قرية أخرى هي منشية بني حسن.. وفي الأول الإعدادي انتقلت إلى "المدرسة الهاشمية" التابعة للقوات المسلحة في محافظة المفرق. كما أكملت المرحلة الثانوية في ثانوية المفرق. وشكلت أنا وزملائي الفوج الأول من خريجي التجديبي في المفرق.

بعد أن أنهيت الأول الابتدائي كما قلت انتقلت لقرية منشية بني حسن فمكنت أسير بويوما ١٢ كيلومترا يوميا وإليها.. ملحق هذه الفترة تحضيرا للإنسان الصلبة والاعتماد على النفس والجلد.

في المرحلة الثانوية.. انتقلت وأهل إلى مدينة المفرق حيث مصالحيهم. تتلمذت منهم المفرق فلم أعش لوجدي في هذه الفترة.. حصلت على الثانوية وبعثت إلى بغداد.

في الصف السادس الابتدائي في أربابا المدرسية.. كان هناك امتحان التمر في الصف السادس.. وكان علي أن أقدم الامتحان في المفرق.. وأقبل واستلمت نقل للمفرق من قريتي تلقى في منشية بني حسن التي تبعد عن قريتنا ستة كيلومترات.. وكان ليالكس ينطلق في الرابعة صباحا إلى المفرق.. وكان علي أن أغير في قريتي في الساعة الثانية صباحا.. استلمت النقل إلى أربابا.. في إحدى الليالي لم أجد من يرافقني من قريتي منشية بني حسن فخرجت وحيدا وبعد مسير ٢ كيلومتر.. فوجدت في الظلام الدامس بداية لثقل في وسط الطريق ولشدة الظلمة لم أتمكن من رؤية الطريق.. فالتفت إلى يميني.. فوجدت جدارا خرسانيًا.

كثير ووقفت شغري بلي من الخوف ولكن وجدته مسجدا.. اصطفا.. فطربت الخوف ولحقت بإحدى التي هربت وركضت باقي لسان.. وفوجئت عند وصولي إلى المنشية بأن الباص قد بدأ بالانطلاق ولحقت حتى تبني في أحد الزوايا الذي أوقف الباص.. وما أن صعدت حتى ارتبكتي التلعس فنتت إلى المفرق وأيقظني الركب.

رحلة بغداد الدراسية كما اسلفت قليت لدراسة اللغة العربية في جامعة بغداد.. وكنت الأول على زملائي طلبة السنوات الأربع.. وما بين هذه السنوات.. أو من الإشراف المتابعة في هذه المرحلة أن الإنسان يتعلم من مجالس بغداد الأدب والعلم وحتى في المقاهي تجد ما يوزي للمعرفة التي تأسخها في الجامعة.. خاصة وأن مجالس الأدب والشعر والتاريخ عند أهل العراق منتشرة ومعروفة.. ويتميز العراقيون بحس شعري وأدبي رفيع.. وينطق هذا في ألسن المتعلمين كما ينطق على اللغتين في آن واحد.

والفرق بين حياتي في النور والمفرق وبين بغداد يأتي في قضيتي هما أن بغداد مدينة كبيرة عذرة بمجالس الأدب والشعر والمناظرات والمنتديات والمعاراة التاريخية فيمكتها نمطا خاصا يستهويك ويثير فيك انفعالا إلى الأشياء الجميلة.. وكنت بغداد بالأساسة في لحظة الكبرى الأولى التي أعطيتي شعاع خاصة.. وبخاصة أن العراقيين يسعدون بحديثهم وحسن ضيافتهم وطبعهم العربي الأميل.. كما أن الحس القومي الذي تلمسه في نفوس العراقيين يثير الإعجاب والاحساس في نفس من يتعاملهم.

وبالوقت الذي تربيت فيه بالآراء على هذا الحس أنه لا تحقق بشكل مثير من تعامل مع الشعب العراقي.

أما القضية الثانية فكانت في جامعة بغداد.. للجامعة بعد ذاتها مؤسسة لها ثقافتها الخاصة التي تختلف اختلافًا واضحًا عن حياة البيوتية العادية.. وعن حياة المدرسة الثانوية.. أنها المرحلة التي صاغتني بطريقة كنت أحس منها أنني أعبر من عمري بكثير ومع أن طاولتي في الأردن لم تكن مطولة بمعنى المطولة.. فقد كانت مطولة جادة.. ومرحلة الجامعة سعت هذه الجدية واعطتها إبعادا علمية وثقافية رفيعة.

أعز كبريا باستاذتي الذين تلقيت على يديهم علمي في المرحلة الجامعية.. وأشكرهم على جواد الطامس إبراهيم السامرائي.. مهدي الخروسي وصالح العلي.

... من الأشياء التي أثرت في حياتي العراقيين التي كان رئيسها آنذاك الدكتور عبدالعزيز الدويري.. وكنت وزملائي في قسم اللغة العربية نتحلق سماع كل جمعة مع الأستاذ الدويري نسمع آخر قراءاته.. كما التفت كثير من الأبناء والشعراء في الجامعة.. وتعرفت إلى الجواهري.. علي عبدالواحد.. عبدالأمير الورد.. بغداد وجامعتها.. غلغل

لا شك أن الإشراف في القضايا العامة أو العمل العام كانت واحدة من القضايا التي شغلتني أثناء دراستي الجامعية الأولى والثانية.. ففي عام ١٩٧١ خضت انتخابات الاتحاد الوطني.. وكنت أحاول أن أؤثر وأحدث التغيير طبقا لما تقتضيه الحياة المعاصرة.. فلما غيّر علي.. بلدي

وأحبها.. والغيور يجب أن لا يترك فرصة للمشاركة في دفعجلة للامام.. وفي كل فرصة كنت أقول أنه لا بد من السمعلة أن التفرج على الأحداث ليس من طبع المواطن الفصيح.

... تجرّبي في وزارة الثقافة والشباب لم تكن مبركة عمليا بالأساسة... فلما لا أظن أن ثوي المنصب العام سيروبو بعمل العمر والأمانة والشهاده في علنا المعاصر كثيرة جدا.. وأخيرا رئيسة وزراء بكستان في الأردن تجربة لمرحوم عبدالحميد شرف.

... باعتقدي أن الانتاج والطاقة والعطاء أكثر ما تتجلى في عمر الشباب والحيدوية.. ولا أذكر عامل الزمن في انشراح الخبرة وحسن مستوى الأداء.. لكنني ما وجدت أفضل من التجني اداءه في عالم العربي.. وفي تجربة التي خاضها وهو في ريعان شبابه ولا زالت هذه التجربة تعطيني لثامها ملقا تعطي لونهما يوما بعد يوم.

عندما عهد للسيد احمد عبيدات بتشكيل الحكومة.. اتصل بي.. ولم أعرف السيد.. إلا عندما فلتحتي بالأمس ولكنني أتيت قلت له.. ما تعتقد أن الأمر يمكن..

كل الحساس كنت مدفوعا لأن اعمل لخدمة بلدي وأمتي.. لكن يبدو أن طبيعة الوزارة التي استلمتها في تلك الوقت كانت شديدة متفطرة.. مخططة التخصصات.. ليس لها تشريع واحد.. بل لها مستويات كثيرة من التشريع.. أو كاد أن الوزارة كانت فقيرة.. أو كاد أن

أقول أنها مبركة.. وكانت الموازنة قد صعدت.. وشترت جريدة الزاي مقالاً بعنوان.. عبدالله عويداتير والأحداث..

... أجد مبتكا للوزير.. ومن اللحظة الأولى أبحث كيف يمكن في ظل ظروف اعتقد أنها ليست مناسبة ويوافقتي الكثير على ذلك.. كيف يمكن أن أحرار قطاع الشباب والثقافة والرياضة وكانت تجربتي في هذه الميادين متواضعة.. كنت أبحث عن أفكار وأدعية جديدة تمثل عقليّة الشباب وكيفية مشاركتهم الحقيقية وإطلاق طاقتهم في خدمة وطنهم.. ولكن

للاوزارة... بدأت تجربتي مع مراكز الشباب التي كانت خافتة من كل روح لروح من الزمن.. فوضعت تعليمات لها لتسير الحركة فيها.. ثم انتقلت لقطاع الرياضة وحاولت نشرها على مستوى المملكة وأخاطبت المؤسسات الخاصة والشركات وبنوك لتساهم في بناء

والفرق بين حياتي في النور والمفرق وبين بغداد يأتي في قضيتي هما أن بغداد مدينة كبيرة عذرة بمجالس الأدب والشعر والمناظرات والمنتديات والمعاراة التاريخية فيمكتها نمطا خاصا يستهويك ويثير فيك انفعالا إلى الأشياء الجميلة.. وكنت بغداد بالأساسة في لحظة الكبرى الأولى التي أعطيتي شعاع خاصة.. وبخاصة أن العراقيين يسعدون بحديثهم وحسن ضيافتهم وطبعهم العربي الأميل.. كما أن الحس القومي الذي تلمسه في نفوس العراقيين يثير الإعجاب والاحساس في نفس من يتعاملهم.

وبالوقت الذي تربيت فيه بالآراء على هذا الحس أنه لا تحقق بشكل مثير من تعامل مع الشعب العراقي.

أما القضية الثانية فكانت في جامعة بغداد.. للجامعة بعد ذاتها مؤسسة لها ثقافتها الخاصة التي تختلف اختلافًا واضحًا عن حياة البيوتية العادية.. وعن حياة المدرسة الثانوية.. أنها المرحلة التي صاغتني بطريقة كنت أحس منها أنني أعبر من عمري بكثير ومع أن طاولتي في الأردن لم تكن مطولة بمعنى المطولة.. فقد كانت مطولة جادة.. ومرحلة الجامعة سعت هذه الجدية واعطتها إبعادا علمية وثقافية رفيعة.

أعز كبريا باستاذتي الذين تلقيت على يديهم علمي في المرحلة الجامعية.. وأشكرهم على جواد الطامس إبراهيم السامرائي.. مهدي الخروسي وصالح العلي.

لا شك أن الإشراف في القضايا العامة أو العمل العام كانت واحدة من القضايا التي شغلتني أثناء دراستي الجامعية الأولى والثانية.. ففي عام ١٩٧١ خضت انتخابات الاتحاد الوطني.. وكنت أحاول أن أؤثر وأحدث التغيير طبقا لما تقتضيه الحياة المعاصرة.. فلما غيّر علي.. بلدي

ابتسامه:

الزوجة: لقد طلب مني الطبيب أن أغير الهواء.
الزوج: حقاك طبيب.. لقد تبدلت الآن وجهة الرياح.

الطفل: هل استطعت يا أمي أن افعل ما أريد حين أصبح كبيرا؟
الأم: طبعاً يا بني.
الطفل: ومتى يصبح أبي كبيرا.
يا أمي؟

حكم يخشى غمض عينيه

رب السلطان جناري الذي حكم الكراميين من سنة ٩٠٠ إلى ٩١٣. نفسه على النوم وهو مرتد كل ملايسه. وحملته سلاحه الكليل. وعينه مفتوحة. ولكنه مع ذلك ألقى مصرعه على أيدي اثنين من المتمردين الذين عرفوا أن السلطان غير صحيح بعد أن عرفوا منة النوم دون أغمض عيونهم.

ضامة كانت نبوة غريبة!

كان الجنرال ليسميخوس (٢٥٦ - ٢٨٢ قبل الميلاد) في خدمة الإسكندر الكبير. وقد أصيب بجرح في رأسه بفيل سم. فبعد ذلك ألقى في وقت ترفل يومه بوضعه كرجل على رأس القائد ليسميخوس. وبعد وفاة الإسكندر أصبح ليسميخوس ملكا. وحكم تراقيا طوال ٢٨ سنة.



... كان الهدف من وراء ذلك تعميق روح الكفاح والالتزام والانتماء بالوطن. والاحساس بالسيادة الوطنية. وتعميقها لدى الشعب. وهذه أيضا توافقت بعد خروجي من الوزارة. أما القضية الثالثة فكانت إثارة روح الخلق والمصير. وكان الخطط أن تقوم بإنشاء معسكرات موزعة في مختلف المحافظات.. وأجريت الاتصالات مع جهات دولية لوضع القاعدة الأساسية لهذه المعسكرات على أن يقوم الشباب بتقضيهم بأعمالهم.. وحصلنا آنذاك على دعم من بريطانيا والمملكة المتحدة. والمشروع هذا أيضا توفقت بعد خروجي من الوزارة.

عدنان مدانات

في هذا الفيلم يلعب غاري كوبر دور ضابط في الجيش الأمريكي يتصارع مع جنود في حصار قلعة يتحصن دخلها مقاتلو الهنود الحمر. ويتبين هذا الضابط بأنه باحث يدرس شخصيات وشخصيات جنود. وهكذا، فهو أضيق إلى مشاركة في القتال، برأيه بين قبيته وأخري وأخرى، في صراعات جنوده أثناء القتال لأغراض الدراسة العلمية. وعندما يحصل الهجوم النهائي ويتم الاستيلاء على الحصن، يكون الضابط قد لاحظ سبعة جنود هم الذين بدأوا الاكتر شجاعة وأداءا وبسالة. والذين كان لهم الفضل في تمكن الجيش من اقتحام الحصن. بعد انتهاء المعركة، وكما يحصل في الجيوش عادة، تم تسليم أولئك الجنود أوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم بقتالهم في هذه المهمة. هذه الأحداث هي بقية الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الأولى منه. أما

الوقت المتبقي، فقد جرت فيه أحداث أخرى اتخذت مسارات مفاجئة. فقد صف وجود امرأة في غلة من العمل والاثارة. هي زوجة ضابط الجنود أوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم بقتالهم في هذه المهمة. هذه الأحداث هي بقية الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الأولى منه. أما

... كان الهدف من وراء ذلك تعميق روح الكفاح والالتزام والانتماء بالوطن. والاحساس بالسيادة الوطنية. وتعميقها لدى الشعب. وهذه أيضا توافقت بعد خروجي من الوزارة. أما القضية الثالثة فكانت إثارة روح الخلق والمصير. وكان الخطط أن تقوم بإنشاء معسكرات موزعة في مختلف المحافظات.. وأجريت الاتصالات مع جهات دولية لوضع القاعدة الأساسية لهذه المعسكرات على أن يقوم الشباب بتقضيهم بأعمالهم.. وحصلنا آنذاك على دعم من بريطانيا والمملكة المتحدة. والمشروع هذا أيضا توفقت بعد خروجي من الوزارة.

الأيام السبعة:

يكتبها: محمد ناجي عمارة

السبت: شهر آذار، والربيع الآخر منه بخاصة. حائل بالمتناسبات والأيام.. والأعياد.. فيه عيد النيروز، وعيد الأم.. وعيد الكرامة العربية..

الأحد: لقد اعتاد الناس أن يحتفلوا في آذار بأعياد الربيع، ويسمونها الفرس "النيروز" وفي الشعر العربي قصائد كثيرة تتحدث بآيام النيروز..

ومن ذلك قصيدة أبي تمام (حبيب بن أوس الطائي) التي يقول فيها: مطر يذوب الصحو منه ويعدده صحو يكاد من النضارة يطر

وندى إذا ادهمت به لم الثرى خلت السحاب أثار وهو مقتر يا صاحبي تقصيا تقريبا تريا وجهه الأرض كيف تصور تريا نهرا مفسدا قد شباه زفر الرئي فكانما هو مقتر

الاثنين: وتساكني صديقتي، لماذا لم تكتب في يوم الأم! واحول أن أجد جواباً... فلا أجدجج... وأدعي الإشغاف.. والإشغاف بهوم العيش... ولا أدري كيف تضع الكلمات من بين شفتي.. ولا أجد غير دمة سألته تأخذ مجراها إلى قلبي!

الثلاثاء: لا تقولوا ما أم طعم الفطيل... بل قولوا ما أم طعم النجاح الذي يقسم قلبك أن تصفي!

الأربعاء: كم كنت أود أن تخوض معاركنا.. في الحياة.. وما أكثرها. بنفس الروح الرياضية التي يلعب فيها الأوروبيون "كرة القدم".. وكما استغرب لماذا تتكلم.. وتتغاضف... وتتعدلى في سبيل ثقلي.. أو بلدي.. أو مقعد نيبي.. وهل من مواصفات الديمقراطية أن تتشائم وتنهش أعراف بعضنا ونكاد لحم بعضنا الآخر! لا نستطيع الوصول إلى هذا المقعد إلا إذا هدرنا كرامات بعضنا... وسفحنا ماء الوجه؟

الخميس: أنت أيتها الصويرة العتيقة في روائي زي.. لك اش... فلقد أن في أن أغني عنك وحدتك.. وأخرجك من عزلتك حتى لا يبكي.. بعضي على بعضي معي!

الجمعة: أيا مهربي المتعب.. سلحت لك القلب والدم والدمع واللحظة الهاربة

ووبت لعينيك كحلا وللشفتين وقاء من الريح والشمس... وللجبهة المغضبة ابسامة قلب معني وجرحا.. يغور إلى القلب لكن يله.. وله أغني! أيا مهربي الهارب.. للموت والحنن واللحظة المرعبة!

كلام السينما:

البطولة بين الظاهر والباطن

الفيلم الال في نهايتها. يكون الضابط قد أوصل المرأة إلى بر الأمان بعد أن قضى على جنوده الذين تاركه لأمهم ليسوا دكلها مقاتلو الهنود الحمر. ويتبين هذا الضابط بأنه باحث يدرس شخصيات وشخصيات جنود. وهكذا، فهو أضيق إلى مشاركة في القتال، برأيه بين قبيته وأخري وأخرى، في صراعات جنوده أثناء القتال لأغراض الدراسة العلمية. وعندما يحصل الهجوم النهائي ويتم الاستيلاء على الحصن، يكون الضابط قد لاحظ سبعة جنود هم الذين بدأوا الاكتر شجاعة وأداءا وبسالة. والذين كان لهم الفضل في تمكن الجيش من اقتحام الحصن. بعد انتهاء المعركة، وكما يحصل في الجيوش عادة، تم تسليم أولئك الجنود أوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم بقتالهم في هذه المهمة. هذه الأحداث هي بقية الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الأولى منه. أما

الوقت المتبقي، فقد جرت فيه أحداث أخرى اتخذت مسارات مفاجئة. فقد صف وجود امرأة في غلة من العمل والاثارة. هي زوجة ضابط الجنود أوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم بقتالهم في هذه المهمة. هذه الأحداث هي بقية الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الأولى منه. أما

... كان الهدف من وراء ذلك تعميق روح الكفاح والالتزام والانتماء بالوطن. والاحساس بالسيادة الوطنية. وتعميقها لدى الشعب. وهذه أيضا توافقت بعد خروجي من الوزارة. أما القضية الثالثة فكانت إثارة روح الخلق والمصير. وكان الخطط أن تقوم بإنشاء معسكرات موزعة في مختلف المحافظات.. وأجريت الاتصالات مع جهات دولية لوضع القاعدة الأساسية لهذه المعسكرات على أن يقوم الشباب بتقضيهم بأعمالهم.. وحصلنا آنذاك على دعم من بريطانيا والمملكة المتحدة. والمشروع هذا أيضا توفقت بعد خروجي من الوزارة.

... كان الهدف من وراء ذلك تعميق روح الكفاح والالتزام والانتماء بالوطن. والاحساس بالسيادة الوطنية. وتعميقها لدى الشعب. وهذه أيضا توافقت بعد خروجي من الوزارة. أما القضية الثالثة فكانت إثارة روح الخلق والمصير. وكان الخطط أن تقوم بإنشاء معسكرات موزعة في مختلف المحافظات.. وأجريت الاتصالات مع جهات دولية لوضع القاعدة الأساسية لهذه المعسكرات على أن يقوم الشباب بتقضيهم بأعمالهم.. وحصلنا آنذاك على دعم من بريطانيا والمملكة المتحدة. والمشروع هذا أيضا توفقت بعد خروجي من الوزارة.

في هذا الفيلم يلعب غاري كوبر دور ضابط في الجيش الأمريكي يتصارع مع جنود في حصار قلعة يتحصن دخلها مقاتلو الهنود الحمر. ويتبين هذا الضابط بأنه باحث يدرس شخصيات وشخصيات جنود. وهكذا، فهو أضيق إلى مشاركة في القتال، برأيه بين قبيته وأخري وأخرى، في صراعات جنوده أثناء القتال لأغراض الدراسة العلمية. وعندما يحصل الهجوم النهائي ويتم الاستيلاء على الحصن، يكون الضابط قد لاحظ سبعة جنود هم الذين بدأوا الاكتر شجاعة وأداءا وبسالة. والذين كان لهم الفضل في تمكن الجيش من اقتحام الحصن. بعد انتهاء المعركة، وكما يحصل في الجيوش عادة، تم تسليم أولئك الجنود أوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم بقتالهم في هذه المهمة. هذه الأحداث هي بقية الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الأولى منه. أما

الوقت المتبقي، فقد جرت فيه أحداث أخرى اتخذت مسارات مفاجئة. فقد صف وجود امرأة في غلة من العمل والاثارة. هي زوجة ضابط الجنود أوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم بقتالهم في هذه المهمة. هذه الأحداث هي بقية الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الأولى منه. أما

... كان الهدف من وراء ذلك تعميق روح الكفاح والالتزام والانتماء بالوطن. والاحساس بالسيادة الوطنية. وتعميقها لدى الشعب. وهذه أيضا توافقت بعد خروجي من الوزارة. أما القضية الثالثة فكانت إثارة روح الخلق والمصير. وكان الخطط أن تقوم بإنشاء معسكرات موزعة في مختلف المحافظات.. وأجريت الاتصالات مع جهات دولية لوضع القاعدة الأساسية لهذه المعسكرات على أن يقوم الشباب بتقضيهم بأعمالهم.. وحصلنا آنذاك على دعم من بريطانيا والمملكة المتحدة. والمشروع هذا أيضا توفقت بعد خروجي من الوزارة.

... كان الهدف من وراء ذلك تعميق روح الكفاح والالتزام والانتماء بالوطن. والاحساس بالسيادة الوطنية. وتعميقها لدى الشعب. وهذه أيضا توافقت بعد خروجي من الوزارة. أما القضية الثالثة فكانت إثارة روح الخلق والمصير. وكان الخطط أن تقوم بإنشاء معسكرات موزعة في مختلف المحافظات.. وأجريت الاتصالات مع جهات دولية لوضع القاعدة الأساسية لهذه المعسكرات على أن يقوم الشباب بتقضيهم بأعمالهم.. وحصلنا آنذاك على دعم من بريطانيا والمملكة المتحدة. والمشروع هذا أيضا توفقت بعد خروجي من الوزارة.

عدنان مدانات

في هذا الفيلم يلعب غاري كوبر دور ضابط في الجيش الأمريكي يتصارع مع جنود في حصار قلعة يتحصن دخلها مقاتلو الهنود الحمر. ويتبين هذا الضابط بأنه باحث يدرس شخصيات وشخصيات جنود. وهكذا، فهو أضيق إلى مشاركة في القتال، برأيه بين قبيته وأخري وأخرى، في صراعات جنوده أثناء القتال لأغراض الدراسة العلمية. وعندما يحصل الهجوم النهائي ويتم الاستيلاء على الحصن، يكون الضابط قد لاحظ سبعة جنود هم الذين بدأوا الاكتر شجاعة وأداءا وبسالة. والذين كان لهم الفضل في تمكن الجيش من اقتحام الحصن. بعد انتهاء المعركة، وكما يحصل في الجيوش عادة، تم تسليم أولئك الجنود أوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم بقتالهم في هذه المهمة. هذه الأحداث هي بقية الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الأولى منه. أما

الوقت المتبقي، فقد جرت فيه أحداث أخرى اتخذت مسارات مفاجئة. فقد صف وجود امرأة في غلة من العمل والاثارة. هي زوجة ضابط الجنود أوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم بقتالهم في هذه المهمة. هذه الأحداث هي بقية الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الأولى منه. أما

... كان الهدف من وراء ذلك تعميق روح الكفاح والالتزام والانتماء بالوطن. والاحساس بالسيادة الوطنية. وتعميقها لدى الشعب. وهذه أيضا توافقت بعد خروجي من الوزارة. أما القضية الثالثة فكانت إثارة روح الخلق والمصير. وكان الخطط أن تقوم بإنشاء معسكرات موزعة في مختلف المحافظات.. وأجريت الاتصالات مع جهات دولية لوضع القاعدة الأساسية لهذه المعسكرات على أن يقوم الشباب بتقضيهم بأعمالهم.. وحصلنا آنذاك على دعم من بريطانيا والمملكة المتحدة. والمشروع هذا أيضا توفقت بعد خروجي من الوزارة.

عدنان مدانات

في هذا الفيلم يلعب غاري كوبر دور ضابط في الجيش الأمريكي يتصارع مع جنود في حصار قلعة يتحصن دخلها مقاتلو الهنود الحمر. ويتبين هذا الضابط بأنه باحث يدرس شخصيات وشخصيات جنود. وهكذا، فهو أضيق إلى مشاركة في القتال، برأيه بين قبيته وأخري وأخرى، في صراعات جنوده أثناء القتال لأغراض الدراسة العلمية. وعندما يحصل الهجوم النهائي ويتم الاستيلاء على الحصن، يكون الضابط قد لاحظ سبعة جنود هم الذين بدأوا الاكتر شجاعة وأداءا وبسالة. والذين كان لهم الفضل في تمكن الجيش من اقتحام الحصن. بعد انتهاء المعركة، وكما يحصل في الجيوش عادة، تم تسليم أولئك الجنود أوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم بقتالهم في هذه المهمة. هذه الأحداث هي بقية الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الأولى منه. أما

الوقت المتبقي، فقد جرت فيه أحداث أخرى اتخذت مسارات مفاجئة. فقد صف وجود امرأة في غلة من العمل والاثارة. هي زوجة ضابط الجنود أوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم بقتالهم في هذه المهمة. هذه الأحداث هي بقية الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الأولى منه. أما

... كان الهدف من وراء ذلك تعميق روح الكفاح والالتزام والانتماء بالوطن. والاحساس بالسيادة الوطنية. وتعميقها لدى الشعب. وهذه أيضا توافقت بعد خروجي من الوزارة. أما القضية الثالثة فكانت إثارة روح الخلق والمصير. وكان الخطط أن تقوم بإنشاء معسكرات موزعة في مختلف المحافظات.. وأجريت الاتصالات مع جهات دولية لوضع القاعدة الأساسية لهذه المعسكرات على أن يقوم الشباب بتقضيهم بأعمالهم.. وحصلنا آنذاك على دعم من بريطانيا والمملكة المتحدة. والمشروع هذا أيضا توفقت بعد خروجي من الوزارة.

10. <https://doi.org/10.1002/for>

10. <https://doi.org/10.1002/for.1555>

آخر الأسبوع

من أدب الرحلات في الأردن «٣»

بقلم: كايد هاشم

... من الذين أسهموا في أدب الرحلات، الرائد القصصي المرحوم محمود سيف الدين الأيوبي المتوفى، الذي ضم بعض خواطره وتاملاته المستقاة من رحلاته الثقافية والفنون، عن، ١٩٧٣.



الكتب وعائلته في مدينة أريحا

كانت صورة، وإن كانت الوان على قماش...
وعلى الرغم مما يعرف عن الأيراني من حب العمارات، وتعلقه بتاريخه الواسع بالأب القريسي، فهو عندما ينتقل إلى مونتريخ في ألمانيا، يبدى إعجاباً بالحياة اللاتينية بكل ما فيها من درجة من الحياة، وبخاصة في مجال عيشه، أريحا، وبخاصة في مجال السياحة، إذ يقول: إن البلاد السياحية كالتاجر الناجح الذي يعرف كيف يربح زبائنه... ولا يغفل الأضواء بما يحرف من سبل بناء المستقبل، الذي يكتل هذه الرقعة والبناء في حيلته، لا يعني الانصراف عما تحكيه النفس من موانع الترويح واستشغال بغير الحال، للتعلق في الأريحا الفلسفة الخضراء، والبهجة والحيات المزيطة بطيور البوع التي تشارك السائح فرحة وإبهامه بما يرى من المشاهد الفريدة، وكانت جولته في فينا وغيرها من المدن النمساوية، فيما يبدو، جولة سريفة، ولكن ذلك لم يجل من التقاطه لملاحقها الهري، ولا سيما في "الموسيقى وبها الانغام والاحزان..."
وعلى تراثه شيت القاسم الكبير لشرايبر: كانت الدنيا، فيما ما قبل ذلك على أنغام فينا...
ومن النسيب: عاد الأيراني مرة أخرى إلى ألمانيا، في وقت سافر أشغال العالم كله باتجاه أثول رجال القضاء الأميركيين على القتل لأول مرة.
وفي الملاحق الأخيرة، نجد اتساعاً مع المؤلف في إيطاليا، بعد أن وصلها من ألمانيا بطريق البر، حيث كانت وجهته مدينة "فرازة" القديمة، التي يميزها قصرها العجيب، المسمى بالمقر المني، والذي تحت حجارته كلها على شكل تلح للملح، وهناك اعتقاد شائع بأن في أحد حجراته ترك ملصقاً فنيكياً كبيرة الحجم، ومن بعدما البنية المشهورة بدروبيا وأزقتها اللاتينية، ووفرة الأسماك الذين يربطونها. ثم "بادوا"، "بروجيا"، و "فلورنسا" وسواها، وأخيراً روما، التي تؤدي كل الطرق إليها... "ما أكثر ما يتدلى قدم وحديث في روما، وما يلقه نهر التيرين فيها بجري، كما يجري الزمان عبر قرين وعصور وأجيال وعبر وحدات جسم أو غير جسم، ولا يبقى من جبال السنين إلا ما ستمتد به فنان، التي تؤدي كل الطرق إليها، مهددة على ما كان وما قد يكون... هذه الكلمات تختم الأيراني ملاحقه الغريبة، التي انتقلت منها اليوم بعض الملاحق، وهي قلية قياساً إلى ما حفل به هذا الكتاب.

والواضح من مقامة الأيراني لهذه الملاحق، أنه لم يقصد، فيما سجله، أن يصف مشاهداته وصفاً وثائقياً، أو أن يسرد تجاربه، في البلدان التي رحل إليها، بل قصد، بل جعل من ثقافته اللغوية فيها "سياً لفكرة في الأريحا، أو رأي في الفن، أو خاطرة أريحت بها أحوال في الحياة الاجتماعية، في هذه العاصمة أو تلك، وذلك كان "ملاحق من الغرب" أقرب ما يكون إلى السجلات الفكرية الوجدانية، منه إلى أدب الرحلات الذي اعتاده، ولكنها، على أي حال، سجلات متمعة، تذك للقراري، وتتركه فخره وخياله، وتفتح أمامه أفقاً جديدة، وفي إطار هذا المفهوم يقول بنا الأيراني في لندن، وباريس، والمليان، وفيينا، وإيطاليا.

أما لندن التي يراها البعض "مدينة عابسة، متجمدة"، فإن "ملاحق الأيراني تنقلها إليها على عكس ذلك تماماً، فهي خضراء في كل ركن من أركانها، ومن "قرب انتشار خضرتها، وشجرها الوفير، تكاد تصطف لك ضاحكة، مشرقة الأسارير". وهي إلى هذا نظيفة في معظم شوارعها ومبانيها وساحاتها، ولكن ما يشبه بعض أجزاء هذه الصورة الجميلة - برأي المؤلف - ظواهر الاحتلال، واليهيمية لدى طائفة كبيرة من الفنانين والفنانات هناك، وهو الاحتلال الذي يربط بالاحتلال القديم للفن والثقافة، والذي في معرض الفن الحديث، والمسرحيات السابقة، وما يسميه الأيراني "سماح موسيقى الاحتلال الأيراني".

لا أن هذا التماسك لا يستغرق فيه المؤلف طويلاً، وإنما يحد إليه للقراري، لا أن ما يستحق الإعجاب والانبهار، لأن: "برايها، تاملها، عاشرها التاريخي، وشوارعها ومبانيها والمرصعة، والمتشعبة من سماءها، والجدران من شباتها، وبصورة خاصة بيتها الحمراء، ذات الجوانب البيضاء، والشرائط الفنية، التي تلغ الأبراج في هندستها، وتشكلاتها مبهمة... الخ. أما باريس، التي سافر إليها الأيراني، لأول مرة سنة ١٩٦٠/١٩٦١، في بحث أدبي على حساب السياحة، وماذا إليها في هذه الرحلة، فقد وجدها كما المرة الأولى، وكما عرفها كل زائر من قبله ومن بعده،

أول عملية زرع إكليل جينينية داخل الرحم

أريحا - أعلن البروفيسور جيان لوي تورين الأستاذ بالبحر أن فريقه من مستشفى لويون في جنوب شرق فرنسا على عملية زرع إكليل جينينية داخل الرحم، وكانت الخلايا التي زرع في الجنين وعددها ١٦ مليون خلية استخرجت من جنين جنين تراوح فترة تكوينها بين سبعة وأربعة أسابيع. وأوضح البروفيسور تورين أنه قد تم تسجيل لدى أبحاثه عملية الزرع في الجنين في ٣٠ حزيران وأقيمت طبي الاختصاصي عند علمه بالمشكلة، وقد ولد الجنين الذي أجريت عليه العملية في ١٩٨٨ وأطلق على الطفل اسم دافيد ووضع في حاضنة ولا يزال يعيش حياتاً جيدة. وكانت عملية الجنين قد تمت سابقاً طفلاً وضعت وهو مصاب بقصور خلقي في جهاز التنفس، وعلمت أمه حملها أن الجنين الذي تحمل يفتقر من الإصابة بضميمة التي أودت بحياة طفلها السابق. وبمضي هذا المرض الذي تطلق عليه تسمية تضيق الخلايا الذي يصيب المرأة بقصور وراثي في جهاز التنفس يؤدي إلى وفاة الطفل لحجره عن مقاومة الجهاز التنفسي التي لا يمكن الوسائل التقليدية لها أن تعالجه. وأوضح البروفيسور تورين أن عملية

الناس .. والبصل نستهلك ٥٠ طناً يومياً وانتاجنا يغطي ٧٠%

يمتلك (٥٥٠٠) دونم (نصف زراعي) في البادية الشمالية يقول أزرع (١٢٠) دونماً ببندورة و (٨٤) دونم بصل و (٤٤) دونماً بلفتجان و (١٠٠٠) دونم قمح و (٣٠٠) دونم شعير و (١٣٥٢) دونماً خضار أخرى.. ارتكز على البندورة والبصل أكثر من غيرها لا أزرع البصل لأن الأرض عندما قسية والبصل يحتاج إلى أرض رخوة من المشاكل التي تواجهها كمزارعين فمن السهل الحثي وفن البلاستيك (الملش) الغالي أيضاً والأسعار غير المستقرة للأسد والاصوية والبذور. أطلب (بالدعم) للمزارع لأنه أن لم تدعم سنطش!

فؤاد شويكيتي صاحب مزرعة في القوية يملك (١٤٠٠) دونم يقول: أزرع (٤٠٠) دونم بصل و (٢٠٠) دونم بطيخ و (٢٠٠) دونم بندورة و (٣٠) دونماً بصل وبالي خضار مشكلة سبب قلة المساحة المزروعة بالبصل يعود إلى أن البصل يحتاج إلى مواتات، التي تحتاج إلى سولار..

وأيد عملة والأيدي العاملة عندما في القوية أجرتها مرتفعة، وكما تعلم البصل من الحاصل التي يتاجر حصدها (من ٦-٧ أشهر) للعلم الملاء في الإغوار متوفرة واعتقد أن زراعة البصل هناك أنسب بسبب كلفتها القليلة.

أد خلتا البصل الذي زرعته وقبل الأوان ويحتاجه لأن سعره جيد والمهندسون الزراعيون يقولون:

مجموعة من المهندسين الزراعيين اتفقوا على أن تكون للإنتاج في الأردن منسب جداً لزراعة البصل وغيره من الخضار والفواكه في المناطق القوية والشفاء والشفاء غورية واتفقوا أيضاً على أن الأردن يمكن أن يغطي نفسه وأن يقوم بالمصدر إذا توافرت شروط التخزين الجيدة (البصل) على الخصوص وبيئتنا بأن شروط التخزين هذه ليست مشكلة وكما يشاع. وحث المهندسون الزراعيون الذين التقواهم "الرأي، كافة المزارعين على زيادة المساحات المزروعة واتباع الأساليب الزراعية كما حكوا وزارة الزراعة على دعم هؤلاء المزارعين وحل مشاكل التسويق والسماح باستيراد البصل من أي مصدر كان وأكوا أن المزارع الأيراني نشيط ونقي وإن سمعته ممتازة إذا عمل خارج وطنه وأنه مستوعب جيد لتكنولوجيا الزراعة كاستعمال الأصوية والأسمدة وغيرها وأنه لا يفتقر بأي شيء إلى أرضه.

والنظرية الأردنية لتسويق وتصنيع المنتجات الزراعية تقول: السيد محمد الفارح المدير التجاري للشركة الأردنية لتسويق وتصنيع المنتجات الزراعية يقول: أننا نحتاج إلى ما يقارب ٥٠ طناً من البصل يومياً وبين بلدنا نتج ما بين (٢٠ - ٢٢) ألف طن سنوياً فنقتل ٧٠٪ من حيلتنا.

وبين بأن الأردن يستورد البصل من سوريا (بالتكامل) ومن مصر وتركيا وإيران ولعملة الأجنبية في مثل هذه الأصناف من كل عام وقل أن الشركة لا تسعى إلى الربح كهدف وهي قد استطاعت أن تغطي حاجة السوق المحلي من البصل مثلاً.

وبين السيد الفارح بأن الشركة ستقوم في العام القادم بتغطية ٤٠٪ من حاجة الأردن من البصل ومن الإنتاج المحلي وأضاف أننا قد أخذنا عروة جديدة لزراعة البصل في شهر تموز وأب حيث يكون الإقبال في شهر كانون أول.

وبدا في سؤال حول التوعية الربحية للبصل إلى أن نظرنا أن السوق المحلي لا يغطي حاجة البصل من مستودعات ذات درجة حرارة معينة (١٠ مئوية)



الباعة: الأزمة تتكرر سنوياً المهندسون: المناخ مناسب ومزارعنا نشيط وذكي

يبيع البصل لأنه من نوعيات جيدة (صنف ثلاث) الجميع لا يريدون أن يشتروا (كش أي دون ثقاف) خاصة وأن معظمه (خريش)!

سعيد إبراهيم... بفتح خضار قديم عمره (٦٨) عاماً يقول لقد تركت البيع منذ (٥) سنوات السبب وراء ذلك الرياح القوية ونوعية الخضار الأول، كبراً وأنا مصروف في آخره في المنزل يكفينا شقاء وتعباً.

محمد الحري... بفتح خضار في سوق الوحدة يقول مشكلة البصل جزء من مشكلة الخضار والفواكه كل الخضار والفواكه غالية يمسكتها البندورة!

المزارعون يقولون: أجمعين عبدالحسين مزارع في غور (غور الصافي) الكرك يقول: منذ صغري وأنا مزارع اتقن زراعة البندورة على الأخص عندي (١٥) دونماً أزرع (٤) دونمات ببندورة و (٦) دونم قفل و (٧) دونم بلفتجان و (١) دونمات خضار وبالي خضار أخرى، البصل ليس منها لاني لا أزرعه لأنه يحتاج إلى ماء كثير ونحن ندفع ثمن الماء غالياً ويحتاج إلى مدة أطول في الأرض.

حسن عبدالحسين عوض... مزارع في غور قفة/ الصافي الكرك يقول: لدي (١٥) دونماً أزرع (٣) دونمات خضار و (٣) دونمات ببندورة و (٣) دونمات بلفتجان وبالي خضار إذا أراد الله سأزرع بصل في الموسم القادم لكن أود أن ألتفت للنظر إلى أن المزارع يعاني من غلاء أسعار الأسمدة والأدوية الزراعية والبذور إضافة إلى أن سعر الماء مرتفع. عفا الله سلعاً بين جلد مزارع

يذكر ذلك أثر على بيع اللحوم... ختم له كان البصل حتى هذه اللحظة غالياً. سبيع هاشم... صاحب مطعم للحوم ما بين (٦٠ - ٧٠) كيلو غراماً من البصل يومياً، في هذه الفترة الصعبة أقم البصل الأخضر للزبائن كبديل للبعض قبل بهذا البصل وأخرون يقولون على مضطرب:

أم لبيب امرأة فوق الثمانين جاءت لتتسوى خضار من سوق الوحدة ومنها البصل تقول في الماضي البعيد لم تكن تشتري البصل كنا نزرعه في زاوية من زوايا المحال، شكل وبنية (والروس) دخلها وتنشغل لم نزرعها أيام الشتاء، لأنها كما كنا نخزن البصل والخروب والزبيب والبندورة واللفت والخلل والفتح والشعر والزيت والزيتون.. زوجي رحمه الله كان يحدثنا، بأن ضيقاً أنجليزيا كان يجبر جنوده على أكل بصل واحدة في الصباح وأخرى في المساء!

البصل مادة ضرورية لا توجد أي طبخة يستغنى فيها عن البصل أو الثوم! ويضرب به المثل على القناعة فنقول طلائه نحيش على الخيرة والبصيلة!

محمد خليل... طالب ترك المدرسة (صف أول إعدادي) لبصل مع والده السلمان جاء ليشتري الخضار من سوق الخضار القديم يقول: أربستني والذي لاشتري خضراً وفواكه وجدت أسعار الخضار والفواكه غالية والبصل موجود لكنه قليل ونوعيته رديئة!

تحقيق: عودة عودة ربما لا يعلم الكثيرون بأن البصل قد وصل إلى مرتبة التقديس عند بعض الشعوب بحيث أنهم كانوا يقسمون به.. وأنهم كانوا يضعونه مع موتاهم لكي ينهضهم ويساعدتهم على استئناف التنفس عندما تنبعث نضجه على مدخل حجر النعيان لئلا يخرج من السجن فقط كانت وفي بلادنا.. مازال بالبصل يضرب المثل على التمسك.. والمحبة بين الذين سواء كانوا صديقين أو جيبين! يا داخل بين البصلة وقشرتها مليونيك إلا ربحتها!!

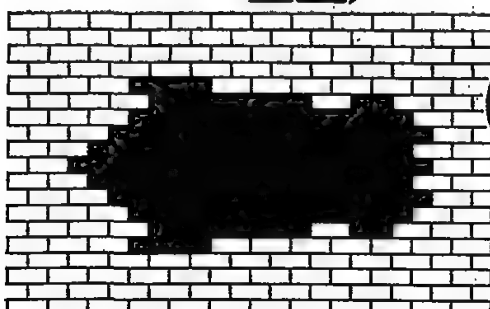
دعنا نلقي الضوء على هذه المدة الغذائية المهمة والتي شر وجودها مؤخراً وفي مثل هذا الوقت بالذات من كل عام.

الأطباء أخصائيو التغذية يقولون: مجموعة من الأطباء والمختصين في التغذية اتفقوا على أن البصل يحتل مكانة مرموقة تحسده عليها كافة الأغذية الأخرى فهو يحتوي على: البروتينات والكاربوهيدرات كما يحتوي على: الحديد من الإبراق وأهمها التحديد والفوسفور والكالسيوم وعلى كميات من فيتامينات (أ) و (ب) و (ج)، ويستعمل البصل بالإضافة إلى استعماله الغذائية في الطب الشعبي في معالجة العديد من الأمراض وأهمها وضعه كشرائح فوق الدمل لأخراج الصديد منها ووضعها (كعكة) فوق الصدر والظهر لعلاج السعال الديكي والتعب والرشح ومعالجة انحباس البول بوضعه (كعكة) أيضاً فوق الكلى إضافة إلى أنه يقوم بطرد الديدان المعوية عند الأطفال.

والتفوا أيضاً على أن أكل بصله يومياً يخفف سكر الدم للمصابين بالبول السكري وأن مضغ البصل يقلل ويقتل البكتيريا في الفم ويصعد أكل البصل بضعه أقل من البقدونس أو النعناع أو حبات من الهال للتخلص من رائحته.

المستهلكون يقولون: أبو فحسي.. لحام في سوق الوحدات يقول: زبائني انصروا عن طلب الكفة بسبب عدم وجود البصل أو ندرته ولمن قل جداً إذا قيس هذا الزمن بزمانه في السنوات الماضية.. لا

أعداد: وليد الضابط



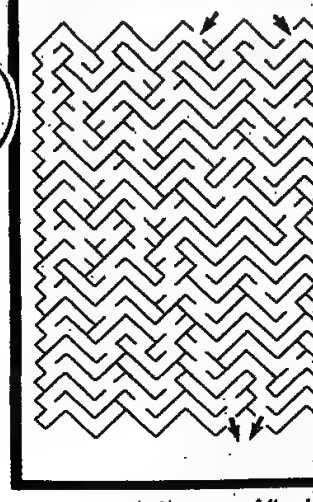
كم ليلة نحتاج لترميم الحائط.

حروف... وكلمات



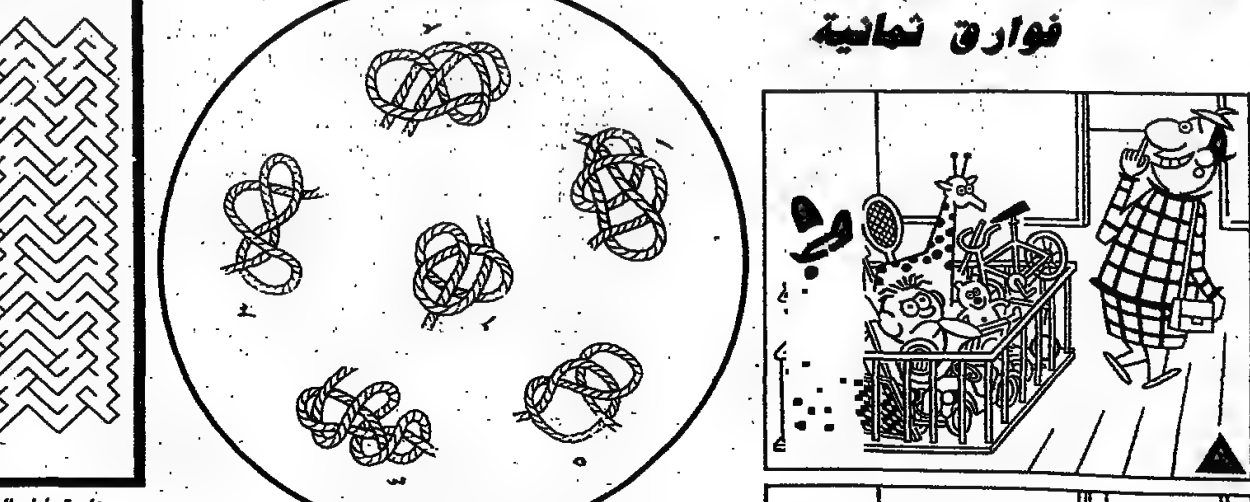
ما هي الكلمة (الكلمات) التي تكونها الحروف داخل الشكل البيضاوي؟

مناهضة



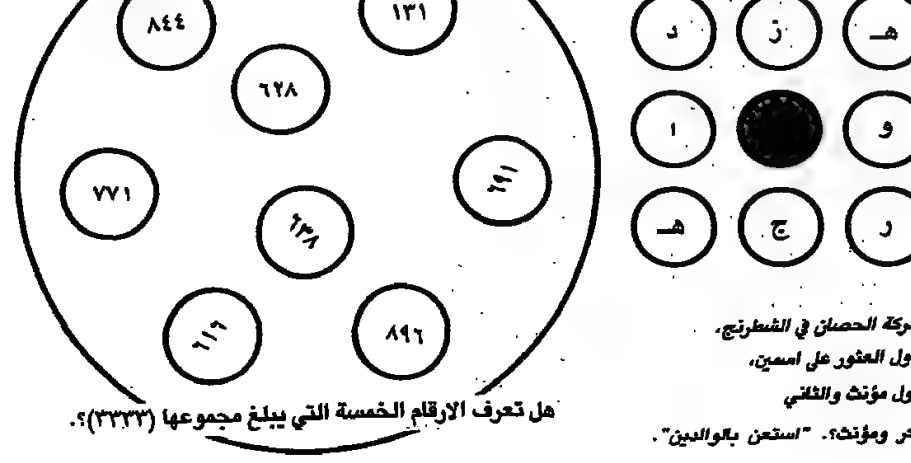
هل تحاول الدخول والخروج عبر الممرات والدعايات.

فكسر.... وتسلي



كم عقدة يمكن حلها بسهولة؟

الأرقام الخمسة



هل تعرف الأرقام الخمسة التي يبلغ مجموعها (٣٢٣٣)؟

اختبر معلوماتك

١- ملك سامية شعراوي فيلم عربي مصري، بطولة نادية الجندي وكمال الشاذلي وطارق القيساري، وأخرج: محمد مختار ب - تاجر جال. ج - حبيب يوسف

أجبية

إذا كانت كل دجاجة ونصف الدجاجة تبض بيضة ونصف البيضة في يوم ونصف اليوم، فكم بيضة تبض (٦) دجاجات في (٦) أيام؟

آراء

كل يوم

الصحفي والرفض النبيل

هاني السعودي

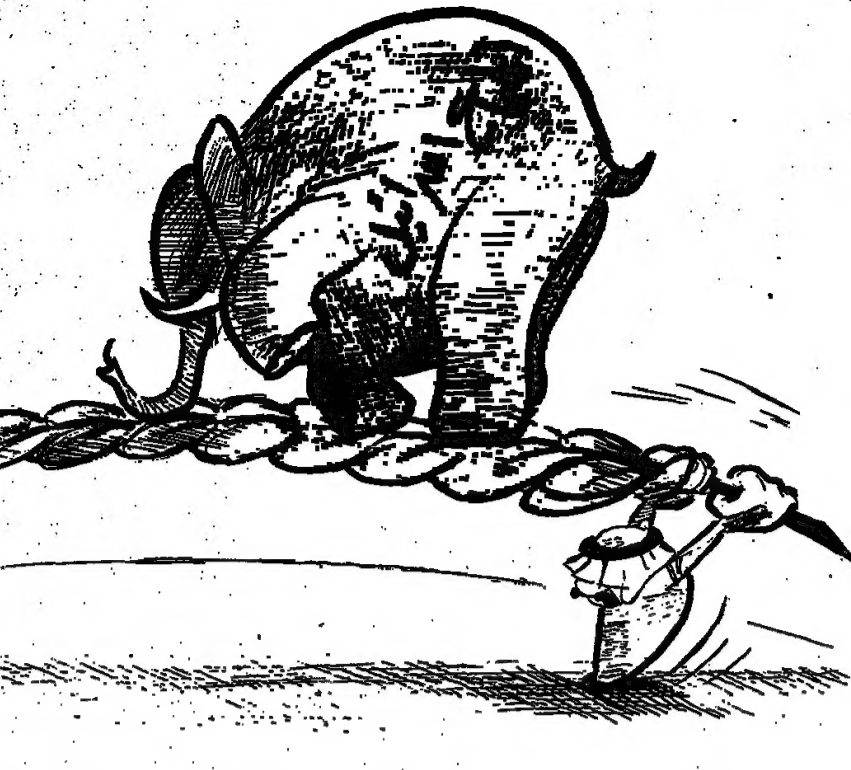
في حمة الانتخابات الصحفية والتجديد لحملتها، طلعنا مقابلي لصحفيين مهمين يتناولون وجوبي تفر في موضوع الصحفي المسؤول. يقول الكاتب الأول أن الصحفي هو إنسان متجرد ومؤتمن على الأسرار وليس له مصلحة شخصية سوى خدمة الحقيقة فعليه لا يجوز للصحفي أن يشغل نفسه في عمل آخر أو تكون له مصالح أخرى أو مهمة أخرى أو موقف يسبق من أي قضية، أما الكاتب الثاني فينوه بفضل النوبة على الصحافة والصحفي وأن بعض الصحفيين المسؤولين تتكروا لهذا الفضل أو لم يوفوه حقه، ومن مظاهر هذا التفكير فتح أبواب الصحف وصحافتها للتأثير الفكري الثقافي والسياسي للمواطنين على الخصوص مع أن الواجب عليهم الالتزام بالاصول الفكرية للثقل الوطني الذي يمثلته الكاتب وهو التبرح حسب احتياج الكاتب الذي ترضى عنه كثرة الشعب العربي!

تقول أن الصحفي سواء كان مسؤولاً أو غير مسؤول هو إنسان أولاً وأخيراً، وهذا الإنسان هو ذات مفكرة يرى الأشياء والمواضع كما يشاء له عقله وحواسه، فالإنسان هو الذي يدره الله أو الموضوع بل يخلفه ويكشفه ويبرئه ويضيق له بالغيبيات والقواعد المنطقية والقوانين العلمية، وقد قيل أن الشيء في ذاته ليس له وجود بما فيه المخلوقات الكبرى كالمخلوقات والمكن والعلية، إلا في عقل الإنسان أو من خلال حواسه الظاهرة والكبرى وسبل ما وراء الطبيعة ومثلها بواسطة قلب وعقل إنسان متميز عن فيلسوف.

في هذا لا يمكن للصحفي الذي يتعامل بنشر الأفكار والأخبار أن يكون متجرداً من الحوافز أو المواقف بدون مصلحة واضحة، ثم إن المصلحة الخاصة لأي إنسان يعيش ضمن مجتمع لا يمكن أن تكون مستقلة بصورة مطلقة عن المصلحة العامة أو أن تخرج عن حدودها ولا يمكن للصحفي أن يخلو من المواقف الخاصة التي تخرج عن حدود الثقل العام للثقافة السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية لأن قوانين وأعراف ومفاهيم المجتمع العلم المكتوبة وغير المكتوبة تفرض حدودها على الجميع ولا تخرج عليها إلا الأثام، فمجرد ما يفعله الصحفي أو يرضيه الناس، أو ثقل مصالح يريد تحقيق القوانين والأعراف العامة والنظام من ومن أشكال محاولات الخروج على المصلحة العامة أن يطلع الصحفي قلبه أو يبيع به من يدفع ويقول صاحبنا الصحفي صاحب المثل الأول (لا يملك الصحفي أن يدعي الحرس على المصلحة العامة إذا كانت هناك شبهات مدعومة بالاشتهار، بأنه مستمد أبع المصلحة العامة) تقول أن الشؤون الذين يستعملهم الكاتب هنا مثل الأربعة شهود على جرم الزنا الذين حصدتهم الشرع من صعوهم وجودهم، فمجرد أحد على جرم الزنا بالأمم المخلقة من لدن الله عليها، ولا يحتاج القارئ للثبوت لشهود وحلف أمين ليبري لذا كان المثل المشهور في الصحافة مبداً أو مشيراً في ثقافة الصحافة كتحية.

أما موضوع قصر معرفة الحقيقة والتحقق عنها ونشرها على الصحفي المعني المتفرع فهو أمر فوق طاقة الصحفي لأنه سيكون مهدها في قطع رزقه من الحدود من مهنته، إذا نشره المثل، وقد تكون الحقيقة معروفة أكثر ويشكل أدق قارئ من قبل المواطنين غير المتعلمين والمصلحة والذين يتكبرون للصحف منطوقين أو شاكين أو راينين على مقالات غيرهم فتنتشر الصحف كتهليلهم على استيحاء أو بعد تهييب أو تقفلاً على أكثر الأحيان. وبعد لا نريد للصحفي لتسويق أن يكون شهود الحق والحقيقة كإعلام الحسب والعالم جليل، بل نريد منه أن يكون واسع الأفق عريض الثقافة ويفتح أبواب صحافته لكل الأفكار والآراء والشكاوى والانتقادات التي قد تأتيه من هذه مهما كانت متطرفة دني في جوف المصلحة العامة وفي حدودها وضمن التبرع العام للثقل، وذلك بعد تهييب قليل، وأن أكثر ما يساهم الفكري هو التحقيقات والمقالات والتحقيقات الموجهة التي تمدد وتحقق لكل الأقوال وأعمال وإجراءات السلطة السائدة في المجتمع سواء كانت هذه خطأ أو صواباً، وأن أكثر ما يبرهن له القارئ هو الكليات والمقالات الرافضة لوجهات النظر الرسمية أو السائدة والتي تساهم أحد صحفيتها المسؤولين البارزين (الرأي الآخر)، فالفرض في اعتقادنا هو يلب الصحفي كما هو الشك باب اليقين، ولكن من شروط الفرض الصحيح والتحقق من قبل أن يكون نبيلاً، والرفض النبيل في اعتقادنا أساسه حب ال محمد، الذين هم بركة هذا البلد المبارك وضمانة العمل والخير، فاعتقادنا أن يكون نبيلاً دائماً مستطاعاً، وننشده فيهم مع دعي!

ملاكم في ال العشر فاتهم احياي ما علنيوا واهل فاتي تخيرتهم رشدا لامي فاتهم على كل خيرة الخبرات



من اعمال الفقيه الفنان رباح الصغير

وفاة أمي

حالة الأمة العربية في عام ١٩٨٨

الدكتور فهد الفاتك

سبب من منتدى الفكر العربي غدا تقرير عن حالة الأمة العربية في عام ١٩٨٨، وهو تقرير مقدم للاجتماع السنوي السادس للهيئة العامة لمندى الفكر العربي، الذي سيعقد يوم غد السبت برئاسة سمو الأمير الحسن وفي العهد، وقد جرى اعداد التقرير بالتعاون مع مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، وطبع على مطبع (الرأي) وهو يتكون من ٥٦ صفحة من القطع المتوسط، وتمن النسخة بئرا واحدا.

ويتألف هذا الكتاب من مقدمة عامة ثم جسم التقرير المكون من عرض وتحليل لواقع الأمة العربية خلال ١٩٨٨، وقد ورد تحت عنوان عنوان قومية هي: حالة النظام الاقتصادي العربي، الموقف الاستراتيجي العربي، حالة الصراع الاقتصادي، الاتجاه نحو التعددية السياسية، الأوضاع الاقتصادية العربية والمهام المطروحة على النظام العربي، وبعد التقرير الرئيسي هناك وجهاً نظر حول حالة الأمة العربية أولها حول الانتفاضة العربية عام ١٩٨٨، للدكتور سعد الدين إبراهيم أمين عام المنتدى، والثانية حول الاستعدادات الأخيرة في الوطن العربي، للدكتور محمد الرميحي رئيس تحرير (العربي) وعضو المنتدى.

ومع أن التقرير حاول أن يكون متوازناً، وأن يعرض الجوانب الإيجابية دون أن يتجاهل الجوانب السلبية إلا أن قارئ التقرير لا بد أن يلاحظ التركيز الواضح على الإيجابيات، وربما كان ذلك عاملاً لسببين: أولهما أن هناك إيجابيات عربية حقيقية برزت في عام ١٩٨٨ وفي مقدمتها صمود وانتصار العراق في حرب الخليج الممتدة وصمود وانجازات الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي، وثانيهما أن المنتدى معني في المرحلة الراهنة ببيت روح الأمل والتفوق لمستقبل الأمة العربية ويريد أن يطوي مرحلة جلد الذات التي بدأت عام ١٩٦٧، واستمرت عقدين من الزمن.

ومع كل ميراث الروح الإيجابية في اعداد التقرير فإنه يظل من واجب الباحثين الجادين أن لا يحدوا عن الموضوعية الصلابة في الحكم على الأشياء، حفاظاً لمصداقيتهم من جهة، ولأن كشف الارشاد والعيوب وتشخيصها ووضع العلاج المناسب بها لا يقل أهمية عن إبراز الانجازات ومقارن الصحة وتحليلها وحفظ المزيد منها.

ونحن نتطلع إلى المناقشات التي ستدور حول هذا التقرير الأول من نوعه بعد ظهر الغد، والتي سيشارك فيها عشرات المفكرين والسياسيين وجعل الاعمال العرب من أعضاء منتدى الفكر العربي الذين جالوا إلى عمان من ١٨ قاراً عربياً، فكان اجتماعهم مقبلاً آخر من مظاهر وحدة هذه الأمة من المحيط إلى الخليج.

بسرعة

حقائق "إسرائيلية" قديمة جديدة!

إبراهيم سكجها

لذا كانت وثائق الاتهام الإيجابية قد نقت لنا مدى الانقسام الذي سيطر على الحكم في إسرائيل، الذي أحدثه تقرير المخابرات - أو الاستخبارات - حول أثر الانتفاضة، وتقرير جهاز الأمن الذي تقوم به منظمة التحرير الفلسطينية، فلهذا ما لا شك فيه أن هذه أوضاعاً معقدة، وربما كان أوسع وأخطر بين المواطنين الاسرائيليين والعرب، الذين لا تتقل وحالات الاتهام الإيجابية في العدة لأمرهم. وهكذا تكون الانتفاضة في الداخل، والانتفاضة في الخارج قد افلحتا في ترك أثرهما في إسرائيل، لم يكن بإمكان أحدهما أن ينفصل عن الآخر، رئيس الوزراء اسحق رابين، تجاهلها بغيرها، أتم صراحة على رؤوس الأشهاد، وبكثيرة، والذين انهزموا وزراء وزعماء أحزاب، وأعضاء برلمان، وكثيرون تقريروا أهمية القضية، إسرائيلياً وعربياً وحتى دولياً، من أنه صغر من الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية، وليس من مخبرات معينة، ولا نتيجة استفاد قام به معهد دراسات، ونشرت نتيجته في جريدة يومية.

وبلغت سرية وأهمية بل وخفية التقرير - الذي قدمه هو رئيس المخابرات العسكرية الاسرائيلية، في اجتماع مجلس الوزراء - أي على أضييق نطاق في سرية مطلقة.

من هنا كانت "جراة" شاعر في انكره، ولكن الذين وصوا شاعرهم أيضاً، بسبب ذلك انكسر كلوا هم أيضاً، في عداد من استمعوا إلى ذلك التقرير الذي يستطيع أن تخزن لانه لذل شاعر، وأفاده أصعب، لأنه أفاده مصداقية الأسس التي بني عليها طروحة، في مشروع السلام الذي يعتزم التقدم به إلى الولايات المتحدة، ومن خلالها وعبرها إلى العالم، علماً أن مصداقية طروحات السلام التي تتقدم بها منظمة التحرير الفلسطينية.

تقرير المخابرات العسكرية الاسرائيلية بين الاسرائيليين جملة حقائق عن تعاملها مع الفلسطينيين من أهمها:

١- أنه لا خيار أمام إسرائيل إلا التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية.

٢- منظمة التحرير تستطيع سيطرة تامة على الضفة الغربية وقطاع غزة.

٣- لا شيء يحتل أن يهدى الانتفاضة سوى تفويض إسرائيل مع المنظمة.

٤- منظمة التحرير الفلسطينية ليست جماعة إرهابية تريد تدمير إسرائيل.

٥- منظمة التحرير تبتعد الاعتدال وأصبحت جزءاً من دعاة هذه الحقائق الخمس، قلها من قبل - مجموعة أو مفردة - هذه كبر من زعماء العالم، ومن دولة، ومن مجموعة الأقليات بينها على سبيل المثال: فرنسا والمجموعة الأوروبية، والكتلة الاشتراكية، ومجموعة عدم الانحياز، ووليام ولديغريف، وبينديد ميلور، وأخيراً تحركه بفضله شاعر الأميريكيين همسا.

والذي الذي يقولها الآن هو هو إسرائيل التي تشكل المؤسسة العسكرية أكثر من ثلثي عدد سكانها، بين جنود في جيش "الدفاع" وأحياناً في المصانع والمزارع والمكاتب والملاهي.

رأي عربي

لقاءات عربية جديدة

محمود الريماوي

في محاضرة القاها في عمان في شباط الماضي، تحدث محمود رياض عن أهمية اللقاءات المباشرة بين القادة العرب، وقد اعتبر أن هذه الصيغة الرفيعة من الاتصالات من شأنها أن تعالج العلاقات العربية الرسمية على قاعدة متينة من الوضوح والتفاهم العميق، حتى أن أمين عام الجامعة السابق، اعتبر أن هذه اللقاءات - قضاها في أمميتها ومؤتمرات القمة، ومع تشييده على الأهمية الكبرى لهذه المؤتمرات، وضرورة استمرارها، وانتقلها، فقد أخذ عليها (وكان يتحدث عن الفترة التي تولى فيها منصبه...) أن قراراتها قلما تجد طريقها إلى التنفيذ، إضافة إلى ما أخذ أهم، وهو أن الليبيين كان يتخذ من تلك المؤتمرات، منبرا وساحة للمزايدة، وضرب مثلا على ذلك بالقصة التي عقدت لبحث المشروع الاسرائيلي لتحويل وادف نهر الأردن، حيث اقترح البعض، أن يكون الرد العربي بإعلان حرب فورية على العدو، وقد تحدث عن هذا المؤتمر بالذات، محمد حسنين هيكل في كتابه الأخير سنوات الغليان الذي نشرت (الرأي) فصوله قبل عدة أشهر.

ولمهم في الأمر أن رياض اعتبر أن اللقاءات بين القادة العرب، تعتبر علامة طيبة، على تحسين المناخ السياسي العربي، وعلى التقدم في أساليب العمل السياسي، في هذا الإطار فإن المرء ينتظر بإهتمام وتفاؤل، أن الزيارة التي يستعد العامل السعودي، للقاء بها لكل من بغداد والقاهرة، وربما تشمل جولته دمشق أيضاً، ما لا تخفى على الناصر الاعلامية العربية، وهي أول زيارة يقوم بها العامل السعودي للعاصمتين العربيتين منذ توليه مقاليد الحكم في عام ١٩٨٢.

من مظاهر أهمية هذه الزيارة، أنها تأتي كتحريك للموقف السعودي الإيجابي من قديم مجلس التعاون العربي، وذلك بعد اللغط الاعلامي، الذي حاول اصحابه القاء الظلال على الموقف السعودي من المجلس الجديد، الذي يستلهم في بعض جوانبه تجربة مجلس التعاون الخليجي، الذي تعتبر العربية السعودية ركنا رئيسا فيه.

وتأتي هذه الزيارة في محطتها العراقية، إضافة إلى السعي لتعتين العلاقات الثنائية بين البلدين، لكي تقدم دعماً للموقف العراقي، في المفاوضات الجارية والمتعثرة مع الجانب الإيراني، مع التأكيد على الحرس السعودي على إشاعة أجواء السلام والاستقرار في منطقة الخليج، وإقامة علاقات حسن جوار واحترام متبادل بين طوائف وجاراتها العربيات، هذا هو ما يمكن استخلاصه استناداً إلى المواقف السعودية المعروفة والمعلنة.

ولعل موضوع القمة العربية العادية المقرر انعقادها في الرياض، ستأخذ حلقها في البحث، بعد أن طل موعده انعقادها وتأخر، وبعض عوامل التأخير تعود إلى الوضع اللبناني المتعرج، والذي يطغى على الاهتمامات العربية الحالية.

وكما في بغداد، كذلك في القاهرة، إذ يستحيل القضايا العربية، كما هو متوقع، بإعتمام الزعيمين العربيين السعودي والسوري، وإذا تأتي زيارة العامل السعودي، كتأكيد على مباركة الرياض لعودة مصر الكاملة إلى ساحة العمل العربي، فإن انتظار والإيمان تتجه الآن لحقق هذا اللقاء، وهو الأول من نوعه في القاهرة، دفعة جديدة ونوعية للعمل العربي، كما تعزيز العلاقات الثنائية، وذلك براب المصنوع الخفية في الجسم العربي، وتعزيز الجهود السياسية العربية، من أجل نصرة القضية الفلسطينية والحقوق العربية.

إنها أمل يجري التعمير عنها قبل بدء هذه الجولة الهامة، بانتظار تتجلىها الطيبة والرجوة، وما ذلك بعيداً فقد كانت الرياض يوماً ركيزة للتقنين العربي، وما أحوج هذا التقنين في هذه الأيام، إلى دفعة جديدة إلى الأمام، لتحقيق ما يجمع عليه العرب في كل مكان.

أوراق

للتأمل

د. علاش حجازي

يقول تعالى: (يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً وما يذكر إلا أولو الألباب)

الوطن يعترف بفضل العلماء

تفخرنا في أربن برجالاته الذين نثروا نعيمهم لفضل الكبرياء الوهني لتأثيراتهم على كل منزهة شامخة على مر الأجيال، ضلعت على معقدهم بانه لاجد مؤثرين السمر والكاف لعلام النبيل، سلكهم مشيرة ولم لا ذلك كبر كبر كبر فيهم، هو في ميدان وأراقت وعزمت رجالة وإنسانيته الإنسان فيك وقابك الحكمة الحنون التي عرفت كيف تحقن الإثارة حفا لحظة فرح تترابه إلا أنها فوق القدرة على اللعين، فمن عرس ولادة شامخاً في فضاء هذا العلم وترفع على منابر الأصوات والحكمة يسوق العربية وتطل على العلم بصنع العلماء والالتزام بالحق والسمعة وصلاه الله، فخلق في سماء الرهبة أرضاً وفضياً وقاية وحضرة ورسالة لا يلتزم على العهد بعبارة ورسالة البقية الأوائل وعلماء الحسب القاد

تفخرنا في أربن برجالاته الذين نثروا نعيمهم لفضل الكبرياء الوهني لتأثيراتهم على كل منزهة شامخة على مر الأجيال، ضلعت على معقدهم بانه لاجد مؤثرين السمر والكاف لعلام النبيل، سلكهم مشيرة ولم لا ذلك كبر كبر كبر فيهم، هو في ميدان وأراقت وعزمت رجالة وإنسانيته الإنسان فيك وقابك الحكمة الحنون التي عرفت كيف تحقن الإثارة حفا لحظة فرح تترابه إلا أنها فوق القدرة على اللعين، فمن عرس ولادة شامخاً في فضاء هذا العلم وترفع على منابر الأصوات والحكمة يسوق العربية وتطل على العلم بصنع العلماء والالتزام بالحق والسمعة وصلاه الله، فخلق في سماء الرهبة أرضاً وفضياً وقاية وحضرة ورسالة لا يلتزم على العهد بعبارة ورسالة البقية الأوائل وعلماء الحسب القاد

تفخرنا في أربن برجالاته الذين نثروا نعيمهم لفضل الكبرياء الوهني لتأثيراتهم على كل منزهة شامخة على مر الأجيال، ضلعت على معقدهم بانه لاجد مؤثرين السمر والكاف لعلام النبيل، سلكهم مشيرة ولم لا ذلك كبر كبر كبر فيهم، هو في ميدان وأراقت وعزمت رجالة وإنسانيته الإنسان فيك وقابك الحكمة الحنون التي عرفت كيف تحقن الإثارة حفا لحظة فرح تترابه إلا أنها فوق القدرة على اللعين، فمن عرس ولادة شامخاً في فضاء هذا العلم وترفع على منابر الأصوات والحكمة يسوق العربية وتطل على العلم بصنع العلماء والالتزام بالحق والسمعة وصلاه الله، فخلق في سماء الرهبة أرضاً وفضياً وقاية وحضرة ورسالة لا يلتزم على العهد بعبارة ورسالة البقية الأوائل وعلماء الحسب القاد

تفخرنا في أربن برجالاته الذين نثروا نعيمهم لفضل الكبرياء الوهني لتأثيراتهم على كل منزهة شامخة على مر الأجيال، ضلعت على معقدهم بانه لاجد مؤثرين السمر والكاف لعلام النبيل، سلكهم مشيرة ولم لا ذلك كبر كبر كبر فيهم، هو في ميدان وأراقت وعزمت رجالة وإنسانيته الإنسان فيك وقابك الحكمة الحنون التي عرفت كيف تحقن الإثارة حفا لحظة فرح تترابه إلا أنها فوق القدرة على اللعين، فمن عرس ولادة شامخاً في فضاء هذا العلم وترفع على منابر الأصوات والحكمة يسوق العربية وتطل على العلم بصنع العلماء والالتزام بالحق والسمعة وصلاه الله، فخلق في سماء الرهبة أرضاً وفضياً وقاية وحضرة ورسالة لا يلتزم على العهد بعبارة ورسالة البقية الأوائل وعلماء الحسب القاد

تفخرنا في أربن برجالاته الذين نثروا نعيمهم لفضل الكبرياء الوهني لتأثيراتهم على كل منزهة شامخة على مر الأجيال، ضلعت على معقدهم بانه لاجد مؤثرين السمر والكاف لعلام النبيل، سلكهم مشيرة ولم لا ذلك كبر كبر كبر فيهم، هو في ميدان وأراقت وعزمت رجالة وإنسانيته الإنسان فيك وقابك الحكمة الحنون التي عرفت كيف تحقن الإثارة حفا لحظة فرح تترابه إلا أنها فوق القدرة على اللعين، فمن عرس ولادة شامخاً في فضاء هذا العلم وترفع على منابر الأصوات والحكمة يسوق العربية وتطل على العلم بصنع العلماء والالتزام بالحق والسمعة وصلاه الله، فخلق في سماء الرهبة أرضاً وفضياً وقاية وحضرة ورسالة لا يلتزم على العهد بعبارة ورسالة البقية الأوائل وعلماء الحسب القاد

تفخرنا في أربن برجالاته الذين نثروا نعيمهم لفضل الكبرياء الوهني لتأثيراتهم على كل منزهة شامخة على مر الأجيال، ضلعت على معقدهم بانه لاجد مؤثرين السمر والكاف لعلام النبيل، سلكهم مشيرة ولم لا ذلك كبر كبر كبر فيهم، هو في ميدان وأراقت وعزمت رجالة وإنسانيته الإنسان فيك وقابك الحكمة الحنون التي عرفت كيف تحقن الإثارة حفا لحظة فرح تترابه إلا أنها فوق القدرة على اللعين، فمن عرس ولادة شامخاً في فضاء هذا العلم وترفع على منابر الأصوات والحكمة يسوق العربية وتطل على العلم بصنع العلماء والالتزام بالحق والسمعة وصلاه الله، فخلق في سماء الرهبة أرضاً وفضياً وقاية وحضرة ورسالة لا يلتزم على العهد بعبارة ورسالة البقية الأوائل وعلماء الحسب القاد

تفخرنا في أربن برجالاته الذين نثروا نعيمهم لفضل الكبرياء الوهني لتأثيراتهم على كل منزهة شامخة على مر الأجيال، ضلعت على معقدهم بانه لاجد مؤثرين السمر والكاف لعلام النبيل، سلكهم مشيرة ولم لا ذلك كبر كبر كبر فيهم، هو في ميدان وأراقت وعزمت رجالة وإنسانيته الإنسان فيك وقابك الحكمة الحنون التي عرفت كيف تحقن الإثارة حفا لحظة فرح تترابه إلا أنها فوق القدرة على اللعين، فمن عرس ولادة شامخاً في فضاء هذا العلم وترفع على منابر الأصوات والحكمة يسوق العربية وتطل على العلم بصنع العلماء والالتزام بالحق والسمعة وصلاه الله، فخلق في سماء الرهبة أرضاً وفضياً وقاية وحضرة ورسالة لا يلتزم على العهد بعبارة ورسالة البقية الأوائل وعلماء الحسب القاد

تفخرنا في أربن برجالاته الذين نثروا نعيمهم لفضل الكبرياء الوهني لتأثيراتهم على كل منزهة شامخة على مر الأجيال، ضلعت على معقدهم بانه لاجد مؤثرين السمر والكاف لعلام النبيل، سلكهم مشيرة ولم لا ذلك كبر كبر كبر فيهم، هو في ميدان وأراقت وعزمت رجالة وإنسانيته الإنسان فيك وقابك الحكمة الحنون التي عرفت كيف تحقن الإثارة حفا لحظة فرح تترابه إلا أنها فوق القدرة على اللعين، فمن عرس ولادة شامخاً في فضاء هذا العلم وترفع على منابر الأصوات والحكمة يسوق العربية وتطل على العلم بصنع العلماء والالتزام بالحق والسمعة وصلاه الله، فخلق في سماء الرهبة أرضاً وفضياً وقاية وحضرة ورسالة لا يلتزم على العهد بعبارة ورسالة البقية الأوائل وعلماء الحسب القاد

تفخرنا في أربن برجالاته الذين نثروا نعيمهم لفضل الكبرياء الوهني لتأثيراتهم على كل منزهة شامخة على مر الأجيال، ضلعت على معقدهم بانه لاجد مؤثرين السمر والكاف لعلام النبيل، سلكهم مشيرة ولم لا ذلك كبر كبر كبر فيهم، هو في ميدان وأراقت وعزمت رجالة وإنسانيته الإنسان فيك وقابك الحكمة الحنون التي عرفت كيف تحقن الإثارة حفا لحظة فرح تترابه إلا أنها فوق القدرة على اللعين، فمن عرس ولادة شامخاً في فضاء هذا العلم وترفع على منابر الأصوات والحكمة يسوق العربية وتطل على العلم بصنع العلماء والالتزام بالحق والسمعة وصلاه الله، فخلق في سماء الرهبة أرضاً وفضياً وقاية وحضرة ورسالة لا يلتزم على العهد بعبارة ورسالة البقية الأوائل وعلماء الحسب القاد

تفخرنا في أربن برجالاته الذين نثروا نعيمهم لفضل الكبرياء الوهني لتأثيراتهم على كل منزهة شامخة على مر الأجيال، ضلعت على معقدهم بانه لاجد مؤثرين السمر والكاف لعلام النبيل، سلكهم مشيرة ولم لا ذلك كبر كبر كبر فيهم، هو في ميدان وأراقت وعزمت رجالة وإنسانيته الإنسان فيك وقابك الحكمة الحنون التي عرفت كيف تحقن الإثارة حفا لحظة فرح تترابه إلا أنها فوق القدرة على اللعين، فمن عرس ولادة شامخاً في فضاء هذا العلم وترفع على منابر الأصوات والحكمة يسوق العربية وتطل على العلم بصنع العلماء والالتزام بالحق والسمعة وصلاه الله، فخلق في سماء الرهبة أرضاً وفضياً وقاية وحضرة ورسالة لا يلتزم على العهد بعبارة ورسالة البقية الأوائل وعلماء الحسب القاد

أنماط من الناس

حسني فوزي

هل العلم أو التعليم تأثير على خلق المتعلم؟ هل ينتفع الفرد بمعرفة أن الحب ينمته الواسع هو خير له وللناس؟ وما هو أثر التربية في خلق الفرد، قالوا أن الطفل بعد الخامسة لا ينفع فيه علاج للسلك أو يكون قد تكون، وقالوا أن التربية البيئية لها أثر عظيم في شخصية الإنسان واتجاهاته.

ومن خبرتي في الأطفال وجدت أن الطفل في الثالثة من عمره تأثري لمنظر العصفور في القفص وهو يفرق من جانب لجانج ومن تحت إلى فوق، فتأدي الطفل أنه لتفتح باب القفس لينطلق العصفور مع أنه هو الذي طلب العصفور والقفس.

إن التربية لم تعلمه معنى ضيق العصفور بالسجن، كما يتراءى لي، ومن ذلك أن طلب الطفل في ذلك العمر أو دونه أن يطعمك مما في يده فبرفض في حين أن غيره يتسبب أو هو يعطيك، ما في يده من غير طلب، كما أذكر أن طفلاً كان يبكي لأن الجار استعار (زبدية) ورايت، من هؤلاء الأطفال رجالاً ونساء فكانوا يملقون طفولتهم في البخل والكرم والطف والقسوة وما أظن أن تربيتهم هي الأصل بل هي الفطرة التي فطر عليها الإنسان.

ولعل التربية في البيت والمدرسة تهدب من سوء الطبع، هذا ممكن. أفرغ نفرة من الناس تكو عمل الخير مطلقاً فهي لا تعمل، وتكره أن ترى الخير يصنعه سواها، وقد يكون ذلك سبباً تصديقه ولكنني لم أجربني بهم أصدرت الحكم هذا عليهم وأعرف كثيرين ممن لم تتح لهم حياة بيئية مريحة ولا صحية، وذلك لجهل الآبوين والمفكر، ولكن أولئك الذين عاشوا تلك الحياة أصبحوا رجالاً ونساء من أحسن الناس سلوكاً وهم يعيشون عيش الكفاف الآن.

قد تكون المدرسة مهدت من طباعهم، وقومت من عوجهم إذا حصل، ولكنني اتعجب مما أرى ولا ريب أنني أحب النتيجة التي تمت لهم، وأحسن بسعادة وأن أرى تصبرهم في الحياة. وأرى في الحياة رجالاً حصلوا على أعلى الدرجات العلمية، ويبرسون هداية الناس في العلوم والآداب، ويتصرفون دائماً بحيث يستنبطون إلى الناس، حيث يرون إنساناً نكحاً محبوباً، دون أن يسيهم، بل ويكذبون بالكلام جهراً ليسبوا ابتداء أو يكذبون كتاباً لينزيتوا القبح وذلك في العلم دون خوف من الدرجة العلمية، ولا من الناس، صفاته، غلاته، أو ما ترى ولكن لماذا، وهم في حياة مادية راضية، ولا تجد سبباً واحداً يدفعهم إلى زج أنفسهم في مازق يرفضها الذوق السليم، أو أي ذوق منها كان فما أنني وأنا استعرض أقوالهم وأعمالهم الشاذة أشعر بضيق، وأنا أتعجب كيف يعيشون وهم يحملون كل تلك الغلظة والاباطيل، ومن هنا فإن كل الشخصيات في القمص التي ألقها لا تحوي بينها شخصية من هذا النمط لأن ذلك يعني شخصياً.

«ن هدئ الله هو الهدى»

ما بين جاري هارت وجون تاور

الدكتور سعد أبو دية

عاد إلى خاطري موضوع جاري هارت وأنا أتابع قضية جون تاور. واقع (بوش) في موقف محرج عندما رفض الكونغرس تعيين (جون تاور) وزيراً للدفاع ورفض تعيين (تاور) في البنتاجون. تشكل هذه سابقة تاريخية في تاريخ الولايات المتحدة، وتبقى الاخلاق هي العنصر الحاسم في موضوع تعيين الرئيس ورجال الرئيس، مثلاً رفض الشعب الأمريكي المظهر الذي ظهر فيه (جاري هارت) مع صديقته مما اضطر (هارت) للانسحاب بدهود من انتخابات الرئاسة الأمريكية.

وما هي الاخلاق نفسها تشكل ثانية لتعتمد موضوع تعيين جون تاور أن الكونغرس رفض تعيينه لأسباب ترتبط بإخلاق تاور وأيس كفايته. من المتوق أن (بوش) يعرف كفاية تاور لهذا المنصب وزير الدفاع ولكن أخلاقيات تاور وإفراطه في تناول الفخر وزنوااته التساقط (شك صويتاً) في الانتخابات وحسنت الأمر صوت الكونغرس وخسر تاور (٥٣ صوتاً) من الأصوات ولم يصوت معه سوى (٤٧ صوتاً).

والواقع أن الهزيمة ليست لتاور بل هي هزيمة لبوش نفسه في أول عهده، ولعل في كفاية بوش في اختيار الرجال. اعتقد أن الاخلاق نفسها هي التي مهدت الطريق لبوش وأولا فضيحة (جاري هارت) لا وصل بوش ذلك إلى البديل عن (هارت) كان (ديكاسي) وهو يوناني كاثوليكي ومن غير الاسباب وهم (الولايات أنجلو سكسون بروتستانت) الذين يهيمنون الولايات المتحدة، أما (هارت) فهو من الاسباب، وأن فرضه تجاهه كبيرة جداً.

لذلك اعتقد أن السبب نفسه الذي مهد الطريق لبوش هو نفسه يساهم الآن في أضعاف تأثيره هية (بوش) ويضعه في موقف البقية ١٦

دعمركيون يفكون طلائع حضارة سورية مندثرة

قال السيد ايدم "المعاهدات السياسية التي عثر عليها في اواخر عام ١٩٨٧ وخضعت للدراسة لأول مرة في الأرجح في العام الماضي مبرمة بين حكم ايلان القديمة وملك سوريين آخرين".

وأضاف قائلا "والمعاهدات سجل التحفلات السياسية والعلاقات الدبلوماسية في المنطقة وهي تبدأ بدعاء مجموعة من الآلهة من أجل حماية المعاهدة ويعقب ذلك بنود تحدد شروط الاتفاقية وتنشئ بقلعة طولية من المعاهدات العربية والمعاهدات التي سيترفض لها من يتكهنون الاتفاقيات أو لا يلتزمون بها".

وأوضح السيد ايدم أن "الوثائق التي عثر عليها في ايلان من أقدم المعاهدات المعروفة في العالم". ويعرض بنود المعاهدات التي كتبت سوسيتها أولاً على الواح صغيرة ثم نقش على الواح كبيرة مساحتها ٢٥ في ١١ سنتيمتراً مكتوبة بأسلوب نثري بلحاحي. ويقول: "نص قسم مهم "عندما تطهرون قوتنا لن نحجب عنكم خيرة قوتنا وأن نرد عليكم بمرود مراودة".

ويشرح صولجنتنا ونشرب أعداءكم".

دعمركيون يفكون طلائع حضارة سورية مندثرة

● كوينجتون - رويتر - قالت مئات من الواح الطينية التي حفلتها القس عثر عليها في قصر ملكي قديم في سوريا ضوفاً جديداً على سر الحياة اليومية والنشرون السياسية لملك بلاد ما بين النهرين التي اندثرت منذ وقت بعيد.

ويقدم خبير نمري على تحليل ٦٠٠ لوح طيني تم اكتشافها حتى الآن في منطقة تعتبر مهد الحضارة. ويعود تاريخ الواح إلى حوالي عام ١٧٥٠ قبل الميلاد وهي سجل غني للمراسلات الملكية وقصص الجروب والجسوسية القوية بالإضافة إلى التفاصيل الدنيوية للحياة اليومية.

وتحتوي الواح الاستخدام المبكر لاسلح الفرس في المعركة مع قطاع الطرق. كما تضم حسابات لاجور العمل التي تدفع لضعفهم وحتوي على بين يديهم النيد والجهة التي تطلب للمنتسبات الملكية والهدايا الخفية للضيوف والمعاهدات البرية بين الملك.

والسيد جيسر ايدم الذي يرأس عملية تحليل الوثائق أحد نمريين من جامعة كوبنهاجن يشتركان في مشروع كل ايلان الذي تشرّف عليه جامعة بيل. ويقع قصر شويتات اقليل الملكي ويعني اسمه ملك الآلهة في تل ايلان في قلب السهول الخصبة في شمال سوريا بالقرب من الحدود مع تركيا والعراق على مسافة ٦٠٠ كيلومتر تقريباً شمال شرقي دمشق.

وقال ايلان واحدة من اكبر المدن القديمة في شمال بلاد ما بين النهرين وتبلغ مساحتها ٢٢٠ هكتاراً ويخضع لها سور ارتفاعه ١٥ متراً.

براعم الزايب

أصنف التي وحلم واثق

الهوايط والصواعد البحرية



هل تعلم صديقي الطفل ان معظم الصخور في الجبال القريبة من الشواطئ تتألف من مرتفعات من الحجر الكلسي، وقد تشكلت تحت سطح البحر منذ الاف السنين.

وتحتوي على الصخور الكلسية على شقوق عريضة تمتص الأمطار، وفي بعض الأحيان يحلوي بعض الهواة استكشاف المغارات والممرات تحت الأرض.

وتتألف معظم الجبال في سورية ولبنان من ذلك النوع من الصخور وأشهر المغارات في لبنان هي مغارة "جبعاتا" وهي مغارة كبيرة تتدلى منها الهوايط وكأنها ثريات كريستال ابداع الخالق العظيم صنعها.

تشكلت الهوايط والصواعد منذ الاف السنين نتيجة تقطر الماء المستمر من سفوف الكهوف والمغارات، فكل قطرة ساقطة من الماء تترك فوق السقف بلورة من الكلس حيث تتشكل مع مرور الوقت مدلاة حجرية طويلة تسمى الهابطة، وكل قطرة تسقط على الأرض تترك أيضا بلورة أخرى، وتتراكم البلورات فوق بعضها لتشكل ما يعرف باسم الصاعدة.

والبلورات التي تتشكل بهذه الطريقة تملأ أحيانا الشقوق الصخرية وتعرف عندئذ بالعروق أو المسامات. انها حقا صديقي الطفل قدرة الخالق العظيم.

شعر

الطفل المجتهد

شعر: يوسف حمدان



أنا طفل مجتهد وحاسي متفكر
أجد دوما أدريس لا أتعبد أو أيا من
وأظم أوقاتي قيم يثير حياتي
فوقت للطعام ووقت للستام
وأعجب بعض الوقت وأدرس معظم وقتي
وأظن لأصابي من الأطنان وقتا
وصديقا لكتابي وطيف روثا
ومحباً للأدب للملكي وليلدي

أقوال

سال رجل حكيمًا وقال له:
- كم عمر؟ فأجاب الحكيم بصوت جديده والحمد لله
قال السائل: كم وفرت؟ فأجاب الحكيم ليس علي
دينون والحمد لله
فقال السائل: كم عدوا لك؟ فأجاب الحكيم: قلبي
تنظيف ولسان عفيف.

هكاية خفيفة

حكايات عن الفيل



الفيل حيوان ذكي سريع الفهم والتعلم والتدريب، لطيف المعاملة، مطيع لأوامر سيده، حاد البصر، ومما يميز عينيه عن أعين سائر الحيوانات هو انه يستطيع ان يعبر بواسطتهما عن انفعالاته المختلفة، وقد قيلت في الفيل قصص كثيرة ومن هذه القصص:

اراد رجل ذات يوم اختبار ذاكرة الفيل فابتدع اسلوبا اعتقد انه يؤدي الغرض المطلوب، فقام بوضع طبقة سميكة من الفلفل الحار بين قطعتي خبز وزبدة وأطعمه إياها، شعر الفيل بنار تلتهم في فمه بسبب الفلفل وظهرت عليه علامات الألم والاستياء واحمرت عيناه، الا انه كظم غيظه ولم يرد على الإيذاء وبعد مضي عدة ايام عاد الرجل الى الفيل ولأطفه، لم يظهر الفيل اي علاقة تدل على الحقد، بل قبل الملاطفة والمداخلة من الرجل وكأنه نسي الذي حصل، غير ان الفيل ما لبث ان ملا خرطومه بالماء القدر وأفرغه على رأس الرجل أمام الحشد الكبير من الناس، فيكون بذلك قد انتقم لنفسه بطريقته الخاصة.

ومن القصص الأخرى التي تؤكد ذكاء الفيل ان احد الرسامين كان يرسم فيلا في حديقة عامة في باريس، وقد رغب الرسام في رسم الفيل وهو يرفع خرطومه ويثقب فمه، ومن أجل ذلك كان الرسام يلقي تقاحة في فم الفيل كلما رفع خرطومه، لكن الرسام خدع الفيل أكثر من مرة ولم يطعمه التقاحة عندما يرفع

خرطومه، فاعتاد الفيل من خداع وسخرية الرسام، فأسرع الى مستنقع قريب وملا خرطومه بالمياه القذرة، ثم عاد مسرعا الى الرسام وأفرغ خرطومه عليه وعلى لوحته التي رسمها، ويكون الفيل بذلك قد انتقم لنفسه من سخرية الرسام.

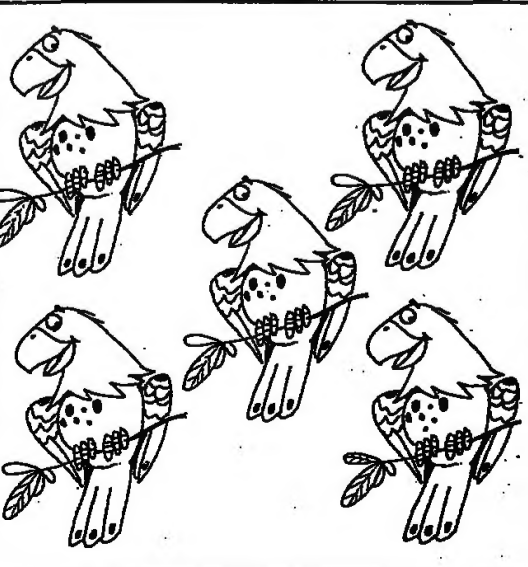
تسليية

		٢٨	٢٨
٢٩	٢٧		
١٤		٣٢	
٣١	٢٥		

في المربعات الصغيرة الخالية مطلوب توزيع الاعداد: ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٤ بالطريقة المناسبة بحيث يكون مجموع كل صنف افقيا او رأسيا او قطريا يساوي ٨٤.

الاصدقاء الانكباء يستطيعون ذلك خلال دقيقتين حاول صديقي الطفل ان تكون واحدا منهم وارسل صورتك مع الاجابة الصحيحة لنشرها ضمن زاوية الاصدقاء الجدد.

الطيور المتشابهة



واحد فقط بين هذه الطيور مختلف عن الطيور الأخرى هل تستطيع صديقي الطفل التعرف عليه خلال دقيقة واحدة حاول ذلك.

قصص

انه القرد الشقي



اكل القرد ثمرة الموز، والقي القشرة على الأرض، وهرب مسرعا وهو يغني، وبعد لحظات كانت السلحفاة تمشي بهدوء مقتربة من قشرة الموز دون ان تراها او تنتبه اليها، حيث كانت السلحفاة مشغولة بمراقبة الطيور الجميلة التي تغني فوق الشجرة.

وفجأة... ترحلت قدم السلحفاة بعد ان داست على قشرة الموز، وتحرجت السلحفاة على الأرض وانقلبت على ظهرها، حاولت السلحفاة ان تحرك نفسها فلم تقدر لان درعها الذي فوق ظهرها ثقيل جدا.

سمعت السلحفاة صوت غناء يقترب، ففرحت لان احدا ما يقترب منها وقد يساعدها على النهوض، نظرت السلحفاة فرأت القرد يقفز ويغني.

ابتسم القرد حينما شاهد السلحفاة ملقاة على ظهرها وقال لها: مسكينة انت ايتها السلحفاة، من الذي اوقعك في هذا الموقف الحرج، سوف اقدم لك يد المساعدة، انتظري قليلا... ثم مد القرد يده وساعد السلحفاة على النهوض.

وقفت السلحفاة قليلا ثم تابعت سيرها وهي مسرورة وقالت لنفسها: يا له من قرد طيب، لكنني لم أعرف حتى الان من الذي القى قشرة الموز على الأرض هكذا!

قصص

نورا... وجدها.. والبرد

قصة: منيرة شريح

اخذ جدي ينفخ في كفيه، ثم يفركهما ببعضهما، ليمنحهما بعض الدفء. اما انا فلم اجري على اخراج يدي من جيوب معطفي، حتى عندما طير الهواء صفيحة الكان الفارغة.

قال جدي يعلق:

- تأخر ابو ذيب، منذ اسبوع لم نره، لقد نفذ الكان من عندنا. واذا لم يحضر فسوف نتجمد من البرد. ويدأت اقلق انا الأخرى، لان جسدي اخذ يرتجف واستناني تصطك، وضار انفي يسيل مثل صنوبر الماء المعطل.

- الأفضل لك ان تعودي الى الداخل، قالها جدي وهو ينظر الى باشفاق.

- انك ترتجفين، ثم اكل محدثا نفسه

- لا بد ان يأتي ابو ذيب، انه لن يضع مثل هذه الفرصة. وفهمت ماذا يقصد جدي بكلامه، ذلك ان ابا ديب يستقل مثل هذه الاوقات الباردة، ليرفع من سعر الكان، وهو يدرك ان الناس سوف يشترون منه، فلا احد يقدر ان يحتمل البرد القارس.

قلت لجدي يعلق:

- هل تعتقد ان الحصان الذي يجر صهريج الكان قد تجمد في الطريق؟

ضحك جدي وقال:

- ان الحصان حيوان قوي، ويحتمل البرد اراحني قول جدي قليلا فأخذت افرك يدي متلما يفعل جدي، وفجأة، خطرت على بالي فكرة: لماذا لا اذهب الى صديقتي نورا... ربما لديهم كان، ولم انتظر، بل رحت اجري باقصى ما عندي من سرعة، وانا اصارع الهواء الذي كان يدفعني الى الخلف، الى ان وصلت منهورة الانفاس.

استقبلتني نورا بابتسامة عريضة، ثم قالت - اليك بهذا القرص. افعلني مثلي وقسميه الى اربع

قطع ثم ضعها في هذا الصاج. اجبتها وانا اضحك - يا له من عمل سهل، ولكن لماذا افعل ذلك؟ - نريد ان نتدفأ.. الست بردانة؟ - نعم بردانة...

وفجأة قفز الى ذهني ذلك الصباح الصيفي، الذي شاهدت فيه نورا وامها تخطان روث البقر مع التين وتجنانه بالماء، ثم تصنعان منه اقراصا لينة، كانت تحملها نورا وتضعها في صفوف فوق بلاطة كبيرة، لكي تجف تحت اشعة الشمس الحارة وهفتت بهدشة - نورا...!

نظرت نورا باستغراب لدهشتي المفاجئة ثم قالت - ما بك

فقلت والدهشة ما زالت تلازمني

- اليست هذه الاقراص هي نفسها التي.. ولم تدعني نورا اكمل كلامي، بل قاطعتني قائلة: - اجل هي نفسها...

وشعرت بالخجل الشديد، وانا اذكر كيف انني رفضت ان اساعد صديقتي نورا في حمل الاقراص، وكيف انني قلت لها: "انني لا احمل الاقراص".

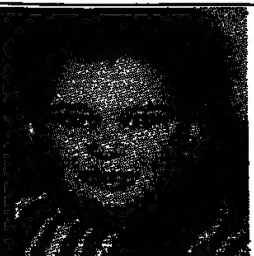
وشعرت نورا بالخجل الذي احس به ولكنها قالت بعمرح

- لا بأس يا صديقتي، انها الان ليست اقدارا ولكنك شيء ضروري للدفء.

اقبلت والدة نورا من ناحية الحقل، حيث كانت تساعد زوجها بالعناية بالنباتات الصغيرة التي بدأت تنبت من داخل التربة بعد هطول الامطار، ثم حملت الصاج الى الخارج واشعلت فيه النار، فاذا بعمود كثيف من الدخان يرتفع في الجو ثم يتقشر لتظهر تحته تلك القطع وكأنها مرجان بتوجع بلونه الاحمر داخل الصاج.

حملت والدة نورا الصاج وادخلته الى البيت، حيث تجمع باقي الصغار حول الدفء، اما انا ونورا فقد اخذنا نتسابق في تكسير حبات الجوز والتهامها مع الزبيب الحلو، على حين اخذت والدة نورا تحكي لاطفالها عن شقاوة الحمل المولود حديثا، وهم يستمعون اليها ويضحكون اما جدي وابو ديب، والبرد ايضا فقد نسيتهما تماما بهذه الجلسة السعيدة مع الدفء.. وعائلة نورا...

قصص



هيثم فؤاد عبد الجواد



روزان يوسف ابو شمله



علام يوسف العدوان



جلال احمد حسين الذهني



اماني محمود المومني



زيد هشام التنتشة

مصر والمغرب يؤكدان تأييدهما للانتفاضة الفلسطينية

الرباط - يترأ - أكدت مصر والمغرب تأييدهما للانتفاضة الشعبية الفلسطينية من أجل استرداد الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني. واستنكر الجانبان أساليب القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيين والتي تتناقض مع حقوق الانسان. كما أكد الجانبان ضرورة الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته على ترابيه الوطني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني. وادان الجانبان بتوجيهات جلالته الملك الحسن الثاني عامل المغرب وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك

العدسات: حملة اعمار البصرة طراز من الاعمال الفريدة

بغداد - يترأ - وصف الامم العام لمنظمة المدن العربية السيد عبد العزيز العدساني حملة اعمار

انشاء شركة استثمارية مصرية مصرية مشتركة

الرباط - يترأ - قال مسؤولون امم الخمسين ان المغرب ومصر اتفقا على انشاء شركة مشتركة للتنمية الاقتصادية والاستثمار. وقال المسؤولون ان راس المال المبني للشركة التي اتفقت اللجنة العليا المصرية - المغربية اول امم الاربعاء في الرباط على انشائها سيكون ٥٠ مليون دولار. وأضاف المسؤولون قولهم ان اللجنة وافقت على فكرة من المنتجات ستتمثلها تحقيقات في التحريفة الجمركية ووقفت في القاهرة في العام الماضي.

المهدي يعلن توزيع المناصب الوزارية في الحكومة السودانية الجديدة

الخرطوم - يترأ - أعلن رئيس الوزراء السوداني السابق المهدي توزيع المناصب الوزارية في حكومة جديدة ستشكل تحت ضغط من القوات المسلحة التي تطالب بانتهاء الحرب الأهلية في جيب اليل. وأكد الإعلان عدم اشتراك الجبهة الإسلامية القومية التي تدارس تقديم تنازلات للثوار الجنوبيين غير المسلمين في الحكومة الجديدة.

وقال السيد المهدي للمسحفين الليلة الماضية ان حزب الامة الذي يرأسه سيترأ ثمانية مناصب وزارية في مجلس الوزراء المؤلف من ٢٢ عضوا وان الحزب الاتحادي الديمقراطي سيحصل على ستة مناصب.

انباء عن اكتشاف النفط بكميات تجارية في لبنان

بيروت - ق.ن - كشفت مصادر سياسية وديبلوماسية مطلعة في بيروت ان بعض المسؤولين الاميركيين طلبوا ان تفيدهم ادارة الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغان من بعض المسؤولين اللبنانيين انهاء الأزمة اللبنانية بشكل سريع لفتح الطريق امام شركات امريكية لاكتشاف كميات تجارية من النفط داخل الاراضي اللبنانية.

وأضافت هذه المصادر في تصريح اسكراس وكافة الانباء الفطرية في بيروت ان الحكومة الاميركية تملك بواسطة ثلاث شركات امريكية تقوم بالتنقيب عن النفط في الشرق الاوسط بالاضافة الى صور بالافكار الصناعية معلومات تؤكد قواها البترول في مستحقين لبنانيين بشكل تجريبي. وأكدت المصادر ان بعض المسؤولين اللبنانيين كان قد طرح قضية البترول اللبناني في الحكومة الاميركية في اللقاءات التي جرت في بيروت مع الرئيس رونالد ريغان وعهد الرئيس اللبناني الاسبق امين الجميل، الا ان الحكومة الاميركية اشترطت لاداة فتح هذا الموضوع انهاء اسباب الأزمة اللبنانية الراهنة وخاصة الجانب العسكري والامن منها كتحقيق لاداة فتح موضوع البترول في لبنان.

حديقة الحسين بن علي



لم يقتصر دور ميناء العقبة على كونه اوقفا مهما للاقتصاد الاردني فحسب .. بل تعداه الى التفاعل الكبير مع المجتمع بخدمة الانسانية الواضحة. حديقة الحسين بن علي .. كانت اخر هدايا الميناء لاهالي العقبة .. لتكون المنطق الحيوي الوحيد في المنطقة. من هنا نقول شكرا لميناء العقبة لخير البسم .. وشكرا لديمه العام السيد عبدالقادر وشكرا لكل من ساهم ويساهم في خدمة هذا الوطن الجميل.

عدسة الرأي
يوسف العلان

بحث تعزيز التعاون بين العراق وامريكا

بغداد - الحديب - علم من مصر دبلوماسي اميركي في بغداد ان الاستقرار الاقتصادي لوزارة الخارجية الاميركية لبراهام سفير اميركي في بغداد مع مسؤولين في وزارة الخارجية العراقية معادلات حول وسائل تعزيز التعاون الثنائي. من ناحية اخرى اشارت وسائل الاعلام العراقية امس الخميس ان وزارة سفير وشهدت على ان هذه الزيارة ستسمح بتطوير العلاقات العراقية الاميركية في كافة المجالات. في واشنطن اشارت الناطق باسم وزارة الخارجية تشارلز ريدمان ان سفير سيجتمع مع المسؤولين العراقيين حول طريقة حساب التحويلات التي تطبق الولايات المتحدة العراق يدفعها لعلاقات ضحايا لفرقة اس. اس. متفكره التي اصطلح سلاح الجو العراقي في الخليج في ١٧ ايار ١٩٨٧ ويراقب سفير محققين من وزارة الخارجية ووزارة الدفاع. وتطلب واشنطن بتوضيحات تبلغ ٨٠٠ الف دولار للمملكة المتحدة وتبلغ قيمتها الاجمالية ٢٩.٦ مليون دولار.

وقال العراق اعلم بعد الحادث الذي سقط فيه ٣٧ من رجال البحرية الاميركية عن استمداه لفتح تعويضات لاس الضحايا.

غوريتشوف يزور كوبا في نيسان

هافانا - الحديب - أعلنت اول امم وكالة الانباء الكوبية ان الزعيم السوفياتي ميخائيل غوريتشوف سيقوم بزيارة رسمية الى كوبا بين ٢٠ و٢٢ نيسان. وقالت الوكالة ان غوريتشوف مقررة في كانون الاول الماضي لاجل تلميحات بسبب وقوع الزلزال في ارمينيا.

في مقال لصحيفة السياسة الكويتية: الاشادة بالجيل الثالث من الهاشميين الذي تمكن من اعادة بناء النظام القوي

الكويت - يترأ - اشادت صحيفة السياسة الكويتية بالجيل الثالث من الهاشميين الذي استطاع ان يعيد بناء النظام القوي ويعرف عليه الانزال التي اصابت الطموحات والاشعار والاحكام والتاريخية واصابت اسنات عديدة. وقالت في مقال لها في عندما الصادر يوم اول امس ان الجيل الرابع من الهاشميين مثالا بولي عهد الامير الامير الحسين بن طلال مؤهل لان يضيف الى النظام القوي وهو يستند عاقبة مضمونه الحضاري المقترض القائم على تجسيد العلاقات بين الترات والمستقبل والعلاقات بين القيم والقاعدة. اخذ الى شكة العلاقات المصرية بين العالم العربي والنفوذ الغربي بفهمه للتسيات. وقالت السياسة الكويتية على هذا الاطلاق اتفق ثلاثة من امته ومخاطفي رؤساء السياسات الاسلامية يمتثلون عواصم ثلاثة اقطار موزعة في افريقيا واسيا ومن التتوا في ملش البسمة الثقافية المؤتمر منظمة العواصم والمدن الاسلامية الذي عقد في عمان وكان معتم حبيبهم شخص سمر الامير الحسين بن طلال الذي في عيد ميلاده الثاني واربعين كان يري ويدير اربع دولات وقادرات تتزامن في تقويتها لتكسب جانباً من البناء الذاتي والتركيب الشخصي لرجل دولة نجح في ان يجعل من ولايته العهد مؤسسة فكرية وروحية عمل مستقبلية على محور التنمية المتحد الفعاليات.

فمن جهة اخرى كان الامير الحسين حضور مبدع في مكان منظمة العواصم والمدن الاسلامية وهو المؤتمر الذي تحدث فيه عن الوظيفية الحضارية المدنية الاسلامية باعتبارها حلقة الوصل للتنمية بين الترات والتطلعات المستقبلية التي تمس المواطن العادي، في حيثيات حياتية البنية، وفي نفس الوقت كان هناك في شمال الامير لامة متنامية لخط العمل الداخلي الذي استخدمه سمره العام الماضي بقلعة مجلس تنمية للاقتصاد الوطني وهو امانة ذلك كانت غرة صناعة عمان تعدد تنمية المتخصصة يمشيرون. الصادرات الاردنية وهي الدولة التي حدد لها الامير الحسين خطا مركزيا للعمل يشتمل بضرورة رسم استراتيجية تصدير واضحة ومبرجة تقيم وتنشيط من ايجاد السوق الرابعة التي قامت مع مجلس التعاون العربي. وقالت الصحيفة ان محاولة الاحاطة ببقية السياسة كما قال مدير عام احدى المنظمات للتربية عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ان تكون كامة دون استيعاب المصنوع الحضاري للتنمية المتعددة الفكر العربي وهو الذي اسس ويتراسه سمره لشكل الارضية التي يلقي عليها مفكر وتتفق العالم العربي على الجسر غير الرسمي الذي يجمعهم بالصباح القار.

برافدا: الثوار الافغان قطعوا الطرق الرئيسية والمدن الاقليمية الرئيسية

موسكو - عواصم - وكالات الانباء - قال مراسل لصحيفة برافدا في موسكو لسان الحزب الشيوعي السوفياتي امس ان الثوار الافغان قطعوا جميع الطرق الرئيسية تقريبا التي تربط كابول بالمدن الاقليمية الرئيسية في افغانستان. وقال المراسل في برافدا ان حكومة الرئيس الافغاني نجيب الله تجري اتصالاتها الان بعواصم معظم الاقاليم الاقليمية بعدما ٢٩ اقليما - عن طريق الجو. وقال المراسل فلاديمير ستيجوريف ان طيارين امدادات عسكرية كان قد غادر كابول في الاربعة الاخيرة كجزء من جلال ايد التي يحاصرها الثوار منذ عدة اسابيع فشل في الوصول الى المدينة. بعد ان تسف الثوار جسيروا على الطريق.

ميتران يدعو الاسد لزيارة فرنسا

باريس - الحديب - صرح وزير الخارجية السوري فائق الشرع في ختام زيارته لباريس التي استغرقت ثلاثة ايام والتي تميزت بخلافات في وجهات النظر الفرنسية والسورية حول لبنان ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وجه دعوة الى نظيره السوري حافظ الأسد لزيارة فرنسا. ولم يسط الوزير السوري اي ايضاحات حول موعد زيارة الرئيس السوري التي ستكون الاولى الى فرنسا منذ ١٩٧٦.

التوقيع في القاهرة على البرنامج الشقيدي للتعاون الثقافي والاقتصادي بين الاردن ومصر

القاهرة - يترأ - وقع الاردن ومصر في القاهرة مساء امس البرنامج الشقيدي للتعاون الثقافي والاقتصادي للسنوات الثلاث ١٩٨٩/١٩٩٠ تنفيذاً لاتفاق المبرم بين البلدين في عمان عام ١٩٨٥. ووقع البرنامج عن الجانب الاردني الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي وعن الجانب المصري الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم.

وفي مجال التعليم العالي تضمن البرنامج ان تقدم وزارة التعليم المصرية لوزارة التعليم العالي الاردنية ٣٠٠ مقعداً سنوياً للدراسات الجامعية الاولى في الجامعات والمعاهد العليا المصرية وتقدم ١١٠ مقعداً في الدراسات العليا و ١٥ مقعداً في الدراسات كالتا ك تقدم منحة في هذه الدراسات كما تقدم الوزارة لدراسات الماجستير لدراسي سنوياً للدراسات الجامعية الاولى من بينها عشر منح.

وتضمن البرنامج ايضا تشجيع جامعات البلدين ومراكزهما العلمية على اقامة تعاون. وبعد اتفاقيات علمية بينهما وتنفيذ برنامج التعاون بين الجامعات الاردنية والسورية من جهة وجامعة قناة السويس ودمع تعاون محطة التعليم الجبرية. وفي مجال البحوث يشجع الجانبان استمرار التعاون العلمي بين اكداديمية البحث العلمي والتكنولوجيا المصرية والجمعية العلمية لللكة والقامة تعاون بين مؤسسات البحث العلمي وخاصة التطبيقية وتبادل الخبرات بين مركز رصد الزلازل الاردني ومعهد الارصاد لللكة للسوري. وفي مجال التفت يسمل الجانبان على تبادل المعلومات والدراسات والبيانات في مجال استكشاف

الشمس حوت

٤٥ مليوناً عدد سكان مصر القاهرة - ق.ن - بلغ عدد سكان مصر (٥٤ مليون نسمة) حتى يوم ١٦ الشهر الحالي بزيادة قدرها مليون نسمة عما كان عليه يوم ٥ اب من العام الماضي. واوضحت احصائية تشرتها صحيفة (الاهرام) القاهرة امس ان الزيادة بواقع مليون و٦٥٩ الف نسمة سنوياً وبما يقدر ١٣٨ الف شهرياً واربعة الاف و٥٥٥ نسمة يومياً.

ادانة رجل بقتل عروسه

لوس انجلوس - يترأ - ادان رجل عمره ٣٧ عاماً بقتل عروسه بقلتها من سفينة كذا يقومون بزيارة بحرية بها في شهر العسل.

سكان المراكب من الفيتناميين يغرقون في بحر الصين

طوكيو - ا.ب. - ذكرت صحيفة (يوكيو شيمبون) امس ان نحو ١٣٠ من (سكان المراكب) الفيتناميين غرقوا اخيراً في بحر الصين نتيجة امسداد مراكبهم بالصيد نظر يائسة كالت تحول مساعدهم. وتمكن طاقم الناقلة (نيسبي) (مارو) في اذار الماضي من انقاذ ٣٥ من اللاجئين وتم نقلهم الى نقطة نطق اخرى الى سفنهم ومنها الى طوكيو. واشترت السفينة ان سلطنت سنغافورة وافقت استقبال اللاجئين. ووصل الناجون وهم ٣٣ رجلاً وامرأتان اول امس الاربعاء الى مركز اللاجئين في امورا بالقرب من توكاواكي في جنوب اليابان. وقالوا ان حوالي ١٦٥ شخصاً كانوا على متن المراكب الذي اسطره في ٤ اذار ببحر مفلين.

بحثا عن التعويذة

احد افراد قبيلة كرى الهندية الهندية وصل الى نيويورك بعد ان قطع مسافة ٤٣٠٠ كلم سيرا لطلب محقق التاريخ الطبيعي في المدينة بتعويذة كتبت لاسلافه تحتوي على اعطى وكل مغالب بب. الهندي ويدي جيم تونار بدأ مسيرته الماضية في ايلول الماضي وهو يترأس جلد ندي لحي يحميه من مخاطر الطريق.

النقطة السابعة

الفرنسيون ان يلاحوا صعوبة في الاستغراق في النوم بعد ان حققوا اكتشافاً جديداً في هذا المجال. الاكتشاف عبارة عن مخروط من الاسفليك بوضع في المعصم ويساعد (خلال النوم) على العودة الى النوم الطبيعي) ويثبت المخروط عند المعصم في نقطة يطلق عليها اسم (النقطة السابعة) في طب الوخز بالابر وهو يعطي النتيجة نفسها لاي عملية تخليق او استخدام ابرة الوخز الصينية في هذا المكان.

الاشارة

الاشارة بوضع وشانها، وكالات الانباء للمستهدة أو مكتب اعلان الراعي شارع الملك حسين، هافانا ١٣٨٤

الاشارة

الاشارة بوضع وشانها، وكالات الانباء للمستهدة أو مكتب اعلان الراعي شارع الملك حسين، هافانا ١٣٨٤